

附件 1

湖 北 民 族 大 学

课程思政教学设计

(2022 年 秋 季学期)

教 学 单 位	<u>美术与设计学院</u>
课 程 名 称	<u>景观设计原理</u>
授 课 教 师	<u>田顺子</u>
授 课 班 级	<u>21 景观</u>

2022 年 10 月 12 日

编写说明

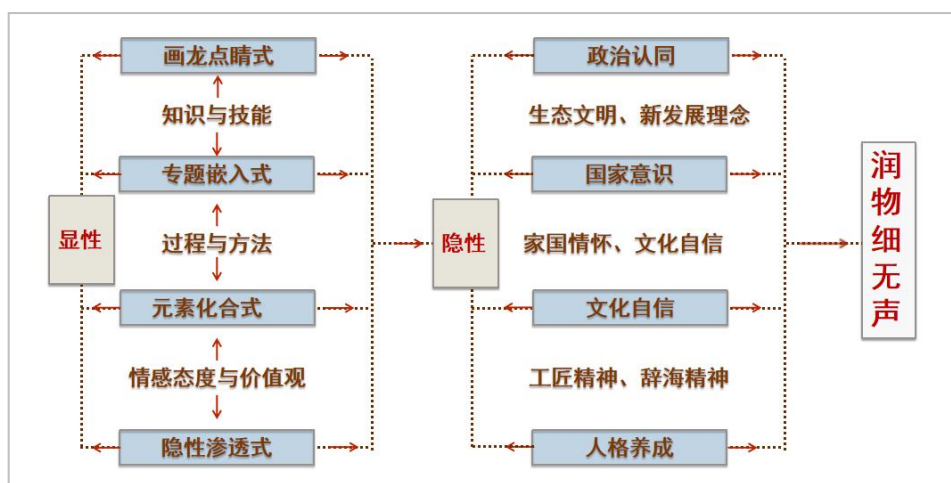
1. 根据不同课程类别可对此模板进行修改并完善，需认真填写，文字简洁、条理清晰。
2. 用 A4 纸双面打印，各栏目大小可根据需要进行调节，但要保持表格的完整性。

课程名称	景观设计原理	课程编号	100332011
授课班级	21 级景观	教学团队（教研室）	环境设计
使用教材	《景观设计原理》尹赛、邵杰、赵玉凤编著 中国建筑工业出版社 第一版 2018 年 6		
课程类别	☐ 公共基础课程 ☒ 专业教育课程 ☐ 实践类课程 ☐ 文学、历史学、哲学类 ☐ 经济学、管理学、法学类 ☐ 教育学类 ☐ 教育学类 ☐ 理学、工学类 ☐ 农学类 ☐ 医学类 ☒ 艺术学类		
计划学时	课内总学时 48 学时		
自主学习	课外总学时 24 学时（6 次）（红色旅游景区考察与践习、校园景观设计实地考察、书目阅读、心得论文写作等）		
课程地位	景观设计原理的课程性质属于专业必修基础课，是一门集工程、艺术和技术于一体的综合性课程。 1. 其主要内容包括景观的含义、起源和现代景观的产生、要素的构成设计、空间与组织、程序与表现技法、各类空间的景观设计等。 2. 通过该课程的学习，使学生了解景观要素、与城市的关联和国内外发展趋势。尤其是景观规划设计，提高学生对人文思想与景观设计关系、环境与景观设计关系等方面的分析处理能力。 3. 本课程承接《环境速写与效果图表现》《建筑制图与 CAD》《概念空间》，对后续的《小型建筑设计》、《广场与公园设计》、《居住区景观设计》、《滨水景观设计》、《乡村景观设计》起到奠定基础的作用。		
资源开发与利用	[1] 习近平在学校思想政治理论课教师座谈会上强调:用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务 [N]. 北京:人民日报, 2019-03-18. [2] 黄艾, 祝志勇, 基于慕课的“五学-六位”职教园林专业课程教学改革与实践[J]. 职教论坛, 2014(12) [3] 王文娴, 论景观设计课程教学中存在的问题及对策分析 [J]. 中国民族博览, 2018(02) [4] 王涵, 高校专业课程思政教学改革与反思 [J]. 管理观察, 2017(30) [5] 黄德昕, 应用型高校环境设计专业景观设计课程教学改革探索 [J]. 辽宁科技学院学报, 2018, 20(04)		

一、课程思政总体思路

《景观设计原理》课程思政通过深化课程目标、内容、结构、模式等方面的改革，把政治认同、国家意识、文化自信、人格养成等思想政治教育导向与《景观设计原理》课程固有的基本知识、技能传授等有机融合，实现显性与隐性教育的有机结合，促进学生的自由全面发展，充分发挥知识传承与价值引领的作用。

道：价值观、爱国主义、思想政治、人文素养；法——寓道于教、寓德于教、寓教于乐；术：画龙点睛式、专题嵌入式、元素化合式、隐性渗透式；器：信息化技术。



课程思政总体设计框架图（自绘）

《景观设计原理》方法探究：

（一）紧跟思政动态，学习运用新发展理念。将思政教育贯彻到日常课堂，尤其是与景观设计原理联系密切的理论。不仅在理论方面，还要用理论教授的方法来分析设计热点，如基于新发展理念、生态文明建设等实际问题和现实的设计。

（二）问题导向，在解决实际问题中明确思政原理。景观设计原理课程优势在于具有大量的实际操作环节、独立考察设计环节。这些就是在为学生提供一个现实的问题情景，让学生做出因地制宜、因时制宜的合理方案，明确传达这些知识背后的思政原理、思维方法，知行合一、联系实际。

（三）注重反馈，从日常课堂与测评中检验思政教学成效。要重视学生给予的反馈。除了日常的教学作业、考试测评中加入思政内容，还应当重视读原文读原著，读书交流、日常交流等方法。

二、课程思政模式：

本门课程主要是通过画龙点睛式、专题嵌入式、元素化合式、隐性渗透式等方式把政治认同、国家意识、文化自信、人格养成等思想政治导向与《景观设计原理》课程固有的基本知识、技能传授等有机融合，促进学生的自由全面发展，充分发挥知识传承与价值引领的作用，实现显性与隐性教育，“润物细无声”地寓道于教、寓德于教、寓教于乐。

【画龙点睛式】：对知识点、技能点、导入点、承载点的简明提示，在讲课中涉及到相关内容，进行社会主义价值观、辩证法、职业素养的点睛，寓德于教。

【专题嵌入式】：将教学目标分为知识目标、方法目标、情感目标，不仅强调景观设计技能方面的传授，更注重学生对学习方法的思考、对景观设计专业承载的文化继承和发扬的责任意识。

【元素化合式】：将新发展理念，习近平生态观，辩证法等有机地结合本课。

（1）站稳马克思主义基本立场；

（2）要用其观点、方法，将古今中外的知识、成果尽可能进行转化，如生态文明变革的深邃“历史观”，从人类历史发展，人与自然的关系、文明兴衰与民族命运、环境质量与人民福祉等方面体现对生态问题的历史责任感和整体发展观；

（3）习近平生态观，以绿色为基调的生态文明思想，体现为以人为本、人与自然和谐为核心的生态理念和以绿色为导向的生态发展观。

【隐性渗透式】：

（1）穿插设计师的**实践情景和成长经历**等，其中的职业生涯、交往谈吐，行为举止等形成榜样作用，就是把专业知识点和**人文素养**结合起来，形成了化学反应；

（2）教师的一言一行潜移默化地影响着学生，其**为人师表、以身作则、言传身教**等对学生的道德、成长、发展起到良性引导。

	三、课程思政目标 目标是把《景观设计原理》专业课与思政知识点进行融合(化合)，以指导课程发展过程中的宏观时代课题与微观现实问题。“润物细无声”地寓道于教，寓德于教，寓教于乐，实现文化传承和价值塑造。 (一)知识与技能：使学生对景观设计的基本概述与发展、要素的构成设计、设计程序与表现技法、各种类型的空间设计等有较全面的了解，掌握景观设计的理念和基本方法，提高学生对人文思想与景观设计关系、环境与景观设计关系等方面的分析处理能力。 将生态文明、“五位一体”总体布局、新发展理念融入到理论知识体系中，指导学生立足于当下的经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设现实，做有用的设计，做创新的设计。 (二)过程与方法：通过景观设计的历史发展脉络、要素、内容等学会搜集资料的方法，辨析比较历史事物的方法，通过探究不同类型的景观设计学会景观设计的程序与表现技法。 通过对景观设计要素、特点、设计方法进行归纳总结和比较分析体现量变到质变的规律，发扬工匠精神、辞海精神，在学习过程中形成一丝不苟，精益求精的态度，不忘初心，牢记使命，砥砺前行。 (三)情感态度与价值观：通过学科发展史、景观设计大师成长道路、教师个人经历等方面完成对学生的“价值观塑造”。通过景观案例的选择和中外古典园林的比较，提高学生思维的包容性，通过解析中国古典园林和发展脉络，提高学生的国家情怀和文化自信。 对历史传统文化、民族民间文化理性审视，对合理因素和内在价值有科学的判断；对世界历史文化、异域民族文化和各国文明成果包容借鉴；树立文化自信、实现文化自觉，培养学生对文化建设、文化发展、文化进步的责任担当。
--	---

四、课程思政内容及教学进程				
序号	课程内容	周次	学时	
1	第一章 景观设计原理 教学内容： 1、景观设计的含义 2、景观设计的学科教育 3、中国古典园林（树立文化认同感，辩证地传承传统文化，取其精华，去其糟粕） 4、西方古典园林（包容借鉴） 5、现代景观的产生 重点：了解景观设计的概念及历史发展脉络，掌握辨析比较历史事物的方法。 难点：中国古典园林与西方园林的景观设计对比。 基本要求：掌握，解析	第 1 周	12 学时	
2	第二章 景观设计基本原则及方法 1、景观的物质要素：地形、山石、水体、植物、道路、景观建筑与小品、铺装、景观照明 2、景观的艺术要素：点线面体、色彩、质感与肌理（以美育人、以文化人，坚持科学素养和艺术情怀相结合） 重点：掌握物质要素和艺术要素的内容、特点和设计原则。 难点：将各物质要素和艺术要素进行有机融合，使景观设计达到功能与形式的统一。（辩证唯物法，用系统联系的观点看问题） 基本要求：掌握、调研	第 2 周	12 学时	

	3	第三章 系统设计 1、景观的空间组织 2、景观中的人类行为 3、各类型空间的景观设计：城市广场、城市滨水空间、公园体系、城市居住、庭院空间、风景名胜区与旅游景点 重点：掌握各种不同类型的空间的特点，明确不同类型空间的联系与区别 难点：景观设计在不同类型的空间中的不同应用。（新发展理念：创新、协调、绿色、开发、共享；生态文明：坚持人与自然和谐共生，坚持节约优先、保护优先、自然恢复为主的方针） 基本要求：应用到实际项目	第 3 周	12 学时
	4	第四章 景观设计图纸画法 1、场地设计概述 2、场地的景观特征评估与设计 3、景观设计的程序 4、景观设计的表现技法 重点：熟悉场地，能用场地的景观特征评估，来反推设计。 难点：通过前期的田野调查，总结景观设计的一般程序，并通过手绘、计算机作图等形式展现出来。（程序性体现实践与认识的辩证运动规律） 基本要求：掌握并运用设计技法	第 4 周	12 学时

课程思政 单元设计	第一章 景观设计原理（12 学时）
	【思政教学目标和要求】： 1. 宏观感知景观设计学主要特点，构建多学科联系发展的底层思维 2. 案例切入景观设计基本原则，揭示唯物辩证思维的主要方法 3. 对比中西景观设计演化历史，表达文化自信、理论自信的基本立场 4. 综合阐述不同景观设计特征，讲授批判继承、古为今用的学习方法
	【教学重难点】： 1. 重点：了解景观设计的概念及历史发展脉络，掌握辨析比较历史事物的方法。 2. 难点：中国古典园林与西方园林的景观设计对比。
	【教学方法和手段】： 1. 案例教学法：收集现实的景观设计方案，通过正反案例的对比加深学生对抽象基本概念、原理的认识。综合分析现代中国优秀景观设计方案，发现设计中文化自信、批判继承的底层思政原理。 2. 师生互动备课法：案例收集与分析等环节由师生在课前共同完成，课上进行集中探究，通过师生交流、在具体问题的环境中学习唯物辩证的思维方式。 3. 翻转课堂：混合式线上学习景观设计概述部分理论内容； 4. 同伴教学：学生合作探究中外园林特点、区别、联系； 5. 小组讨论法：讨论不同时期造园代表人物的理念以及现代景观的产生。
	【新课探讨】： 景观设计概述与发展（12 学时） 一、混合式线上学习： 1、观看学习线上视频资源——景观设计的学科教育：拓展景观的边界——从人类文明知识体系出发看待景观（风景园林）与其他学科的联系（Sky La 第五季选集），一方面使学生对景观设计原理这门应用型课程与其他基础学科的密切联系，另一方面使学生明确景观设计的历史地位，初步建立事物联系发展对立统一的思维方式。 https://www.bilibili.com/video/BV1Kz4y1Q7Cs?from=search&seid=11557854909115949425

2、归纳总结景观设计的含义

风景---视觉审美过程的对象；
栖居地---人类生活其中的空间和环境；
生态系统--具有结构和功能、内在和外在联系的有机系统；
符号---记载人类过去、表达希望与理想，赖以认同和寄托的语言和精神空间。



二、同伴学习与讨论：自主学习并讨论中外古典园林自身各个时期的特点、联系与区别。课堂上应当全面介绍中西方不同景观设计风格，同时也应当重点分析中国景观设计中蕴藏的东方哲学、东方美学与传统文学的密切融合，向学生传达以爱国主义为核心的民族精神与以改革创新为核心的时代精神，树立坚定的文化认同与文化自信。

1、中国古典园林



2、西方古典园林

园林的生成期----商、周、秦、汉

西方古代造园

园林的转折期----魏、晋、南北朝

中世纪西欧的造园

园林的全盛期----隋、唐

意大利文艺复兴式造园

园林的成熟时期----宋

法国勒·诺特式造园

园林的成熟后期----元、明、清

英国风景式造园

问题 2：各个时期的造园代表人物有哪些理论与实践？试比较分析。

【画龙点睛式】对历史传统文化理性审视，对国外文明成果包容借鉴，解释马克思主义否定之否定的认识规律，辩证地传承传统文化，取其精华，去其糟粕，避免全盘接受的错误倾向，推动社会主义文化繁荣兴盛。

三、基于提问的学习：现代景观的产生

问题：为什么现代景观首先发源于西方欧美国家？我们对现代景观应当如何借鉴？

1. 美国的城市公园和国家公园：案例--→纽约中央公园

2. 现代思潮与现代景观（工艺美术运动和新艺术运动、现代艺术思潮与现代景观：案例--→詹克斯苏格兰宇宙思考花园、巴黎国际现代工艺美术展、现代造园的形成：案例--→托马斯·丘奇的唐纳花园）

3. 设计结合自然

4. 现代景观的新风格（后现代景观的新风格、解构主义景观设计：案例——→拉维莱特公园、极简主义景观设计）



生产力决定生产关系，生产关系决定上层建筑。生产力发展对设计理念的影响（材料、建造方式、工具的进步），优秀的景观设计作品不是闭门造车，不是天马行空，而应当是广泛感知社会面貌，深刻反映时代主题，按照上层建筑反作用于社会现实的原理，用优秀的景观设计作品反应时代，感染人心，优化环境。

四、课后实践与归纳总结

园林案例分析：东方园林以自省、含蓄、内秀、恬静、淡泊、循矩、守拙为美，重在情感上的感受和精神上的领悟。哲学上追求的是一种混沌无象、清静无为、天人合一和阴阳调和，与自然之间保持着和谐，相互依存的融洽关系。以东方文化为主题，具体案例为线索，试分析中国园林蕴含的中国美。

要求：不少于 800 字的 PPT 呈现，图文结合，逻辑清晰，从园林文化、空间、植物、山石、水景等为切入点深入分析其艺术特点。

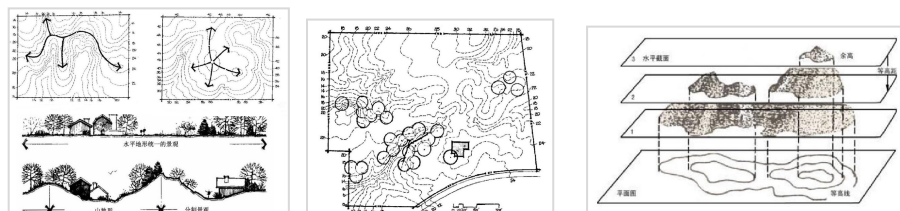
【隐形渗透式】纵观园林发展历史，对传统文化理性审视，以绘画美、设计美再现中国园林传统之美，坚守民族底色，传承中国文化，共筑精神家园。

	第二章 景观设计基本原则及方法（12 学时）
	【教学目标和要求】： 1. 全面分析景观各物质要素，贯彻重视调研、因地制宜、因时制宜的新发展理念； 2. 案例分析景观各艺术要素，穿插具体问题具体分析的矛盾分析法； 3. 物质要素的调研与艺术要素的运用相结合，建立客观决定主观，主观反作用于客观的底层世界观认识。
	【教学重难点】： 1. 重点：掌握物质要素和艺术要素的内容、特点和设计原则。 2. 难点：将各物质要素和艺术要素进行有机融合，使景观设计达到功能与形式的统一。
	【教学方法和手段】： 1. 实地考察法：以校园的空间环境为案例，实地考察场地的地形、水体、植被、道路等物质要素。分析各物质要素的类型与功能，掌握必要的实际操作工具与方法。掌握实践与认识的基本思政原理，没有调查就没有发言权，就没有后续的设计方案。 2. 案例分析法：收集充分运用物质要素、艺术要素的造景案例，分析优秀案例中亮点的理论依据。同时从反面案例出发，对比阐述设计中违背基本原理的做法，提出避免意见。 3. 穿插基础学科：在物质要素讲授中穿插植物学、地理学、建筑学等基础学科知识，一方面传达造景中应当多学科交融、拓宽设计视野的理念，另一方面表明建设生态文明、五位一体的思政原理。
	【新课探讨】： 景观要素的构成设计（12 学时） 一、自主先学：基于自身学习诉求，收集不同景观要素的素材，并思考以下方向：第一，哪些元素的设计更符合创新、协调、绿色、共享的理念？第二，哪些元素的设计有利于改善被服务群体的生活品质？ 主要解决以下知识点：景观的物质要素：地形、山石、水体、植物、道路、景观建筑与小品、铺装、景观照明。涉及思政有：建设生态文明、

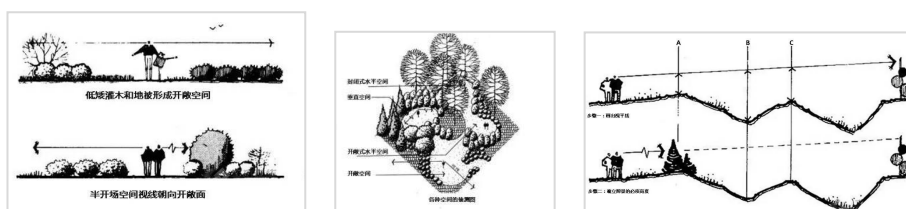
坚持新发展理念、雄安新区的总体规划等等。

二、实地调研与分组讨论:以湖北民族大学校园为调研案例,分析以下重点要素——→地形、植物、道路及铺装、景观建筑与小品的种类、功能与设计原则等等。

1. 地形



2. 植物



在实地调研中思考如何做到单个要素的功能与形式统一,如何做到不同要素之间的协调统一,如何在具体设计中满足绿色低碳、宜居宜业、生态可持续发展的时代需求。

三、结合景观要素交流展示艺术要素:点线面体、色彩、质感与肌理(以美育人、以文化人,坚持科学素养和艺术情怀相结合)

遵循客观决定主观、具体问题具体分析辩证法则,要妥善处理好内容与形式、整体与部分、静态与动态等对立统一的矛盾。在进行艺术设计时,避免为了审美破坏自然、强调形式忽略功能的误区,应当坚持人与自然和谐共生,建设资源节约型、环境友好型社会。

四、课后实践:以湖北民族大学环境调研为基础,学生亲自测量与设计,在设计作品中体会尺度与比例原则,理解部分与整体的关系,体会协调的发展理念。

【专题嵌入式】:唯物辩证法中部分与整体的关系、建设生态文明、在发展中保障和改善民生。

	第三章 系统设计（12 学时） 【教学目标和要求】： 1. 熟练掌握各种公共场所的景观设计，突出以人民为中心的思政核心原理。 2. 把握各种类型空间景观设计的一般原理，贯彻建设生态文明、创新、协调、绿色、共享的新发展理念。 3. 以专题形式介绍分析红色旅游景区的造景特点，在掌握景区造景的基本知识的同时弘扬红色文化、五四精神、红船精神、井冈山精神、长征精神、两弹一星精神等。 【教学重难点】： 1. 重点：掌握各种不同类型空间的特点，明确不同类型空间的联系与区别； 2. 难点：景观设计在不同类型的空间中的不同应用。（新发展理念：创新、协调、绿色、开发、共享；生态文明：坚持人与自然和谐共生，坚持节约优先、保护优先、自然恢复为主的方针） 【教学方法和手段】： 1. 案例教学法：展示新中国成立以来杰出的公共场所景观设计作品，以上海人民公园、青岛五四广场、唐山地震纪念碑广场等等为例，展现新中国成立以来涌现出的一大批以人民为中心的优秀景观设计，在讲解公共场所景观设计中的一般原则方法的同时，必须强调景观中人民性的鲜明特色。 2. 实地考察法：学生利用假期考察一处景观设计成果（包括著名的景观案例、红色文化旅游景点等）并写造景理论与思政原理相结合的心得体会，引导学生自觉的批判、思考与认同。 3. 混合式教学法：通过纪录片、景观宣传短片、相关著作阅读与课堂讲解交流的混合教学方式，生动全面展现各景观案例的特征、设计手法与规划亮点。 4. 多学科交融：景观设计原理的底层理念与哲学、文学、历史等人文学科密不可分。在讲授优秀的景观设计案例的同时，应当深入了解景观背后的人文历史与传递的文化精神。
--	---

【新课探讨】：

一、课前探索：

1. 景观的空间组织
2. 景观中的人类行为，研究人类行为与景观设计原理之间的关系，贯彻以人为本的思政原理。

二、观看纪录片【隐性渗透式】：

播放《航拍中国》等优秀国产纪录片，一方面全景呈现景观风貌，另一方面感召学生自发的爱国情感与道路自信、文化自信。

三、同伴研习：

各类型空间的景观设计-----城市广场、城市滨水空间、公园体系、城市居住、庭院空间、风景名胜区与旅游景点。

四、案例教学法：

直观展示优秀景观设计案例，通过各种优秀的设计案例来展现各类型空间的景观设计的特点、设计思路方法。

【专题嵌入式】：

1. 上海人民广场：以人民为中心；提高保障和改善民生水平；文化自信建设社会主义文化强国；创新、绿色、协调、共享、开发的新发展理念；建设神态文明。
2. 雨花台烈士陵园：分析及手绘广场布局、烈士纪念碑、烈士雕塑等，不忘先烈，永志纪念。



上海人民广场



雨花台烈士纪念碑



烈士雕塑

五、实地考察：学生利用假期考察一处景观设计成果（包括著名的景观案例、红色文化旅游景点等）并写造景理论与思政原理相结合的心得体会，引导学生自觉的批判、思考与认同。

【画龙点睛式】：以具体案例和红色文化旅游景观的实地考察为依托，通过实际参观触发爱国情感，通过心得体会整理理论知识，感悟思政原理，强化民族认同，坚持道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

课程思政 学生自主 学习安排 与指导	1. 红色旅游景区考察与践习：考察红色人文景观和绿色景观结合，分析旅游区的景观设计，知悉革命历史，缅怀革命先辈，增强爱国情怀。 2. 论文写作：收集关于生态修复理念的优秀案例，并分析其总体规划思路和设计方法，写一篇不低于 1500 字的论文。 3. PPT 总结制作：课前搜集关于中国古典园林以及西方园林方面的资料，并总结后制作 PPT，对历史传统文化理性审视；对国外文明成果和大师见解包容借鉴；树立文化自信、实现文化自觉，培养学生对文化建设、文化发展、文化进步的责任担当。 4. 交流与参赛：通过交流平台和参与项目竞赛，联系实际，发散设计思维。	
课程思政 效果评价	评价 内容 及标 准	平时阶段性作业：设计小稿、PPT 制作及汇报、心得撰写、扩展书目阅读； 实操：实地场地测绘、快题手绘； 调研：校园景观设计实地调研、红色旅游景区考察与践习。 1. 学科结构、学术价值：新发展理念、生态文明建设结合； 2. 育人价值：爱国主义思想、方法论、实践论； 3. 时代前沿、社会关切：指向社会需求和社会热点，解决实际问题。
	评价 方法	1. 理论考察：通过专业基础知识与思政内容点的结合，组织理论考察测评。 2. 实践检验：通过对学生实践报告、心得论文撰写、设计方案的科学性等资料评价，获得理论联系实际的教育效果的评价。 3. 调查实践分析法：采用建立数学模型的办法，把定量和定性结合起来，通过数字转换矩阵建立评价指标体系进行评价。 形成性评价：收集和整理学生课前、课中、课后的作业和设计小稿等，结合学生本身的学习基础确定进步程度和评价等级。及时了解学生学习景观设计理论基础以及政治认同、国家意识、文化自信、人格养成等方面的情况和存在问题等，及时调整和改进正在进行的教学活动。 总结性评价：对学生所有的作业、学习态度及实践考察内容做出全面鉴定、区分等级并对整个教学方案的有效性做出评定。

	第四章 景观设计图纸画法 （12 学时）
	【教学目标和要求】： 1. 熟练掌握景观设计的程序与技法，利用实践与认识的运动规律辅助学生记忆应用。 2. 完成实地设计作业并课堂评析，掌握理论的同时践行以人为本、创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念。
	【教学重难点】： 1. 重点：熟悉场地，能用场地的景观特征评估，来反推设计。 2. 难点：通过前期的田野调查，总结景观设计的一般程序，并通过手绘、计算机作图等形式展现出来。（程序性体现实践与认识的辩证运动规律）
	【教学方法和手段】： 1. 理论梳理法：讲设计程序与表现技法进行系统全面梳理，着重强调重点前期调查、设计方案与设计工具的使用 2. 设计方案操作法：布置学生设计方案作业，在实际操作中切实掌握造景的一般步骤、技法与常用工具。实践是检验真理的唯一标准，让学生在实践中加深对理论的理解，化理论为思维方式。 3. 师生讨论法：以学生设计作品为案例，详细评析讨论设计案例中的理论运用，教师应当对以人为本、创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念与建设生态文明等诸多方面进行详细阐述评析。
	【新课探讨】： 景观设计的程序与表现技法（12 学时） 一、课前调研(设计准备阶段)：1. 设计准备； 2. 场地分析； 3. 人文环境的分析。以人为本的原则不仅体现在公共景观设计中以人民群众为中心，同时还体现在为特定群体个人的设计中尊重多元的个性化需求。    19 级环境设计景观班课前调研 （自摄）

二、小组讨论，交流灵感（设计构思阶段）：自学景观设计程序，分小组讨论出一般原则，并由其他小组评价和补充，包括完善设计程序，及设计原则。

宏观把握—采用大视角审视设计对象；

图解思考—①用图解方式不断深化思考：迷茫朦胧逐渐清晰—比较清晰形成雏形—比较选择. ②推敲模式：迷茫—朦胧逐渐清晰—偏离主题—方案确立—遭到否定—重新寻找；

确定理念—表达设计项目的独特理念；在以人为本、创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念与建设生态文明等的指导下确立自身主题。

选择语言—运用恰当的视觉造型，元素：景观造型美的构成、景观人工美的构成、景观工艺美的构成、景观自然美的构成、景观艺术美的构成、景观意境美的创造；

孕育创意—追求非常卓越的创意表现；鼓励以人民为中心，结合时代主题、设计需求与个性化彰显的创意创新。

巧妙借景—将现有景观纳入设计视野：1. 用空间大小巧妙借景 2. 运用景物的层次巧妙借景 3. 选择理想的形式巧妙借景：远借、近借、仰借、俯借。

三、全班汇报及展示方案设计（初步方案设计阶段）：1. 方案构思计划：功能划分计划、空间处理计划、材料运用计划、设施分配计划、照明设计计划、形象设计、色彩运用计划 2. 视觉表现 3. 方案比较 4. 经费分配设计

四、绘制方案设计图纸（方案深化阶段）：1. 方案深化阶段：总平面施工图、竖向立面图、道路及场所分析图、景观建筑及小品施工图、景观预想图、景观装饰材料实样版面施工图、声环境施工图、消防系统施工图、给排水施工图、照明施工图、设计意图说明和造价、施工大样图

五、实地考察：以凤凰山森林公园为案例，让学生实地考察场地的特征，按照设计程序设计景观。要求景观符合设计要求与场地要求。

【隐性渗透式】：实事求是，客观决定主观，辩证法中矛盾分析法，具体问题具体分析，没有调查就没有发言权。

课前准备

一、教师准备：

1. 学情分析：

（1）**学习者认知特点：**认知层次不齐；**情感特点：**兴趣一般；**意志力特点：**基本形成“适应期”和“专业启发期”，意志力较强；**行为特点：**缺乏群体学习和合作。

（2）**与本单元学习相关的文化、知识、技能准备状况：**专业基础课《设计概论》《中国艺术设计史》《造型基础》《色彩基础》《空间构成基础》《环境速写与效果图表现》《建筑制图与CAD》《概念空间》

（3）**学习风格：**连贯性学习和独立思考能力相对不足。

（4）**教学对应措施：**预测、观察、解释；思考、结对、分享；基于任务的学习、基于问题的学习；同伴教学，群体学习。

2. 课程参考书目资料：

[1]. 高卿编著，《景观设计》. 重庆大学出版社，2018. 06

[2]. 孙青丽，李抒音主编《景观设计概论》. 天津：南开大学出版社，2016. 01

[3]. 骆中钊，韩春平，庄耿主编，《新型城镇园林景观设计》. 化学工业出版社，2017. 03

[4]. 姜虹编，《城市景观设计概论》. 北京：中国建筑工业出版社，2017. 02

[5]. 蔡文明，刘雪主编，《现代景观设计教程》. 西南交通大学出版社，2017. 07

3. 设计网站及平台：

图片素材：【多搜搜】

<http://duososo.com/>

集合全网图片的超强设计搜索工具，用于平面设计、建筑设计、规划设计、景观设计图片搜索



图片素材：【behance】

www.behance.net

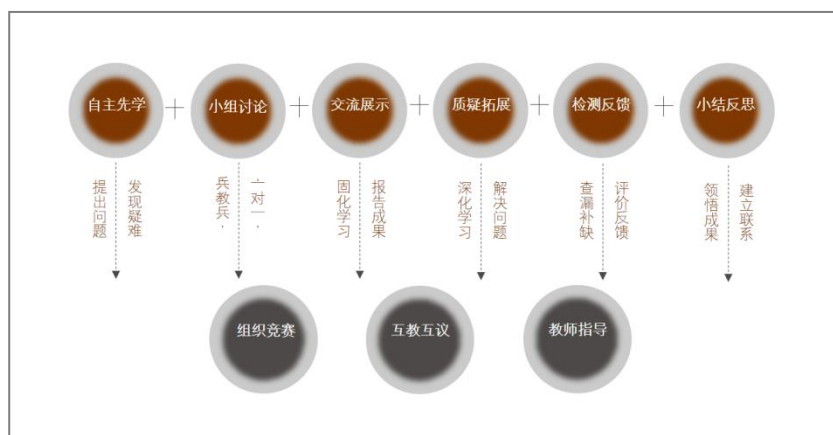
创立于 2006 年的综合设计社区，可浏览到许多优秀的作品集。此外，Behance 还推出了手机移动端。



二、学生准备：课前搜集关于景观空间设计的资料，包括图片、影像、文字等；并提前预习本节内容，通过对资料的分类、整理、总结，制作课前学习成果的 PPT。

新课讲授

• 教学框架图：



教学框架图（自绘）

一、课程导入：

整体安排：复习旧课，解决学生上一章节的遗留问题，并讲述本章课程概述、重难点以及整个课程安排。

单元导入：以中国古代思想家、哲学家、文学家和史学家老子的著作《老子》第十一章“有只以为利，无之以为用”的观点和美国第一代景观大师 Garrett Eckbo 盖瑞特·埃克博“有形物质要素围合或组织”的认识导入本单元的空间概念——→空间是容积，其特性在于容纳性

1、“三十辐共一毂(gǔ)，当其无，有车之用也。埴(shān)埴(zhí)以为器，当其无，有器之用也。凿户牖(yǒu)以为室，当其无，有室之用也。故有之以为利，无之以为用。”

——《老子》第十一章

2、“……生存空间则要用由有形物质要素围合或组织起来的大气空间的容积来测量.……一个好的三维空间中的体验是人生最重大的体验之一。”

—— Garrett Eckbo 盖瑞特·埃克博

【元素化合式】：对历史传统文化理性审视，对合理因素和内在价值有科学的判断；对国外文明成果和大师见解包容借鉴；树立文化自信、实现文化自觉，培养学生对文化建设、文化发展、文化进步的责任担当。

二、自主先学（提出问题，发现疑难）：

1. 由学生归纳总结出景观空间具有哪些类型？每个类型具有怎样的特点和属性，以及各类型之间的联系？

2. 学生提出关于景观空间界定、表现形式、景观空间设计过程中遇到的问题，发现本课程的疑惑点和难点。

主要解决以下基本知识内容：

（1）景观空间：由地形、植物、水体和建筑封闭界定，为人类活动提供场所。

（2）类型：存在形式——→面域空间和线形空间；心理感受——→动空间和静空间；围合程度——→封闭空间、半封闭·开敞、开敞空间；所在位置特性——→阳角空间、阴角空间、凸空间、凹空间。

（3）景观空间界定要素：

建筑空间界面：底面——水平要素，立面——垂直要素，顶面——水平要素；

景观空间界面：底界面——第二立面，竖向界面——立面（构成材料丰富、非连续性和不确定性）

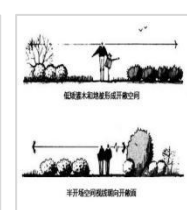
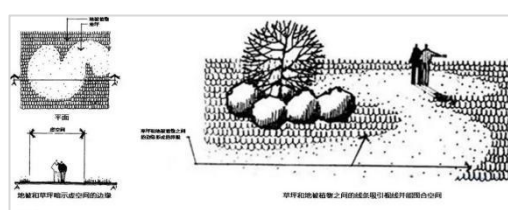
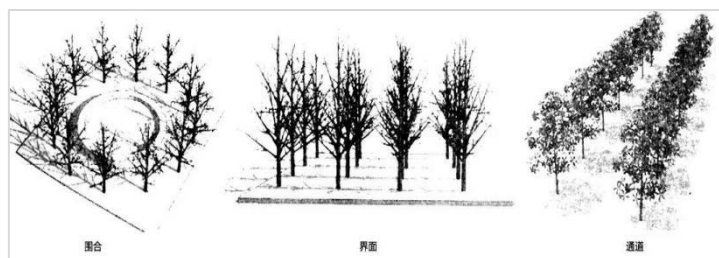
按底界面的表面特征可分为：

软底界面——→软底界面可变性强；硬底界面——→材料的质感、图案、色彩影响空间特征，具有极强的表现力和指示性；特殊底界面-水：特性——→衬托建筑，流动性，水的倒影-虚实对比，可塑性

（4）景观空间围合

（5）景观空间边界：效应，形式，类型（地，植物，建筑，水体）

（6）景观空间尺度



三、小组讨论（兵教兵，一对一）：

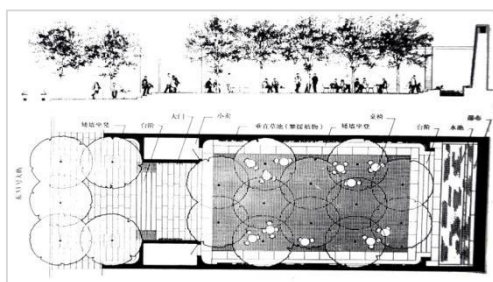
1. 根据学生学习的情况分小组讨论，通过交流，互帮互助，解决景观空间设计的一部分疑难问题。在讨论和解答过程中，使掌握相关知识技能的同学以“兵教兵，一对一”的方式，锻炼理解能力，表达能力，运用能力；存在疑难问题的同学找到解决问题的方式方法、转换思维的能力等。

2. 经过小组讨论后，修改和完善 PPT 内容。

主要解决植物空间设计：

植物的形态配置与空间关系：

- （1）孤植→作为庇阴树、观赏树；构图需要
- （2）丛植→作主景、配景，符合艺术规律（群体美、个体美）
- （3）群植→一两种乔木为主，数种乔木、灌木相搭→“成林”视觉效果



四、交流展示（固化学习，报告成果）：

1. 由小组推荐学生讲述 PPT, 包括如何自主学习景观空间设计这一节、景观空间设计的主要内容、疑难问题的解决以及对空间要素和设计的认识、归纳、分析、理解过程等。

2. 通过个人与小组成员交流，小组与全班交流。

五、质疑拓展（深化学习，解决问题）：

实践环节（场地调研测绘）：准备设计图纸、测量工具等分组进行实地测绘调研，熟悉景观空间设计的实地环境和设计流程。

1. 分组组织现场调研及测绘，最少 4 人一组，2 人测读，2 人绘图

（1）测绘：地貌测量（地形、水体）；地物测量（建筑、道路、人工构筑物、树木、山石）→测绘 3 个数值（长度、高程、角度）

2. 将各个组的测量结果对比分析，确定设计依据的图纸。总结测绘过程中各

要素的空间组织，分析区别与联系。



19 级景观学生测绘实践-----校园景观

【隐性渗透式】：在处理复杂的设计任务中，没有一蹴而就的设计，也没有脱离实际主观臆想的方案。程序性反映了实践与认识的辩证运动规律。组织学生在已有的知识体系上加以实践，这充分体现了实践、认识、再实践、再认识循环往复的辩证运动过程。

六、检测反馈（查漏补缺，评价反馈）：

1、分析“云南大理下关镇小关邑村·生态景观修复”概念方案设计案例，引导学生归纳总结景观各要素之间的联系以及空间设计的原则和方法，以及通过景观空间设计的学习方式自主学习各类型的景观空间设计，建立各元素之间的联系以及整体景观的设计原则。

云南大理下关镇小关邑村·生态景观修复

城市性质：云南省滇西中心城市，省域西部发展极，滇西经济中

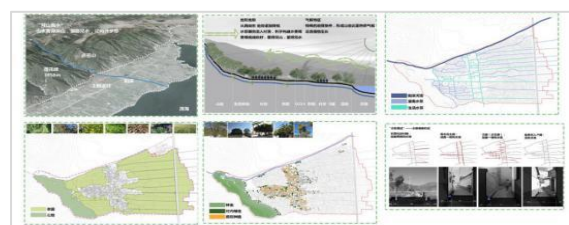
心、交通枢纽，国家级历史文化名城，国际性休闲度假胜地

城市职能

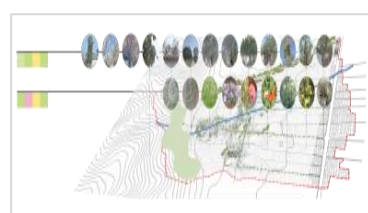
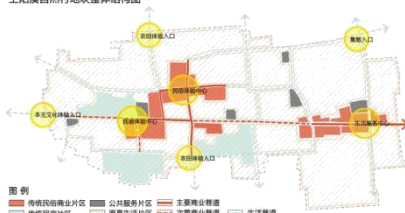
- 1、大理滇西中心城市的核心区和动力极核
- 2、大理州的区域管理和服务中心
- 3、云南省重要的现代服务业、先进制造业基地
- 4、全国民族自治地区和谐发展示范区
- 5、中国通往东南亚、南亚重要陆路通道的枢纽节点

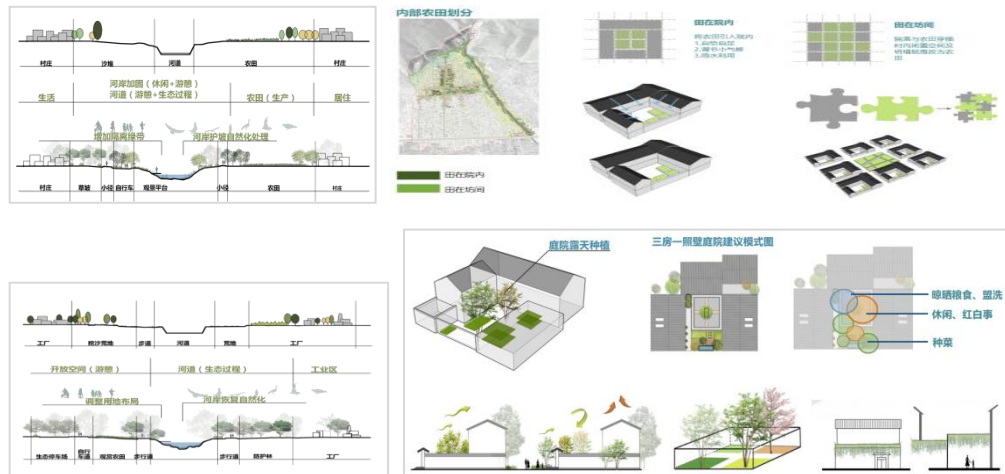
城市发展总体目标

努力将大理建设成辐射面广、带动力强、吸引力大的滇西中心城市，我国著名的文化、旅游特色浓郁的现代城市，世界上适宜人居的城市之一。



上阳溪自然村地块整体结构图





通过创造性的设计思维破题，提出了四大设计策略：

1. 生活生产优化，内与外的和谐共融，村内原真生活，村外现代生活；
2. 生态景观修复，自然与人的相互共生，自然资源保护利用，宜居生态生活构建；
3. 新建空间指导，现代同传统的交融，传统技艺新用，提高生活品质；
4. 闲置空间利用，新与旧的融合交流，老宅更新重生，现代生活引入。

【专题嵌入式】：坚持“新发展理念”，深入理解、准确把握“创新、协调、绿色、开放、共享”的科学内涵和实践要求。

创新方面：景观设计不能盲目照搬、复刻，要结合设计项目的实际，高扬创新精神，做创新设计。

协调方面：（1）景观设计要关注和立足国家现实问题，注重资源配置均衡，用设计推动区域协调发展、城乡协调发展；（2）做展现传统文化和民族魅力的设计，推动物质文明和精神文明协调发展；（3）在景观设计中运用辩证法，处理好局部和全局、当前和长远、重点和非重点的关系。

绿色方面：“绿水青山就是金山银山”，景观设计必须尊重自然，顺应自然，保护自然，坚持节约资源，解决好人与自然和谐发展的的问题，做“绿色设计”，推动形成绿色发展方式，协同推进国家强盛、中国美丽。

开放方面：景观设计要以开放的理念吸收古今中外的优秀设计，包括风格、理念、展现方式等，包容借鉴，去粗取精，取长补短。

共享方面：景观设计要从群体出发，坚持以人民共享为中心，实现人人

享有，各得其所，坚持“全民共享”的设计理念和服务精神。

2、由学生补充优秀的景观设计案例，并归纳景观设计的规律和原则？

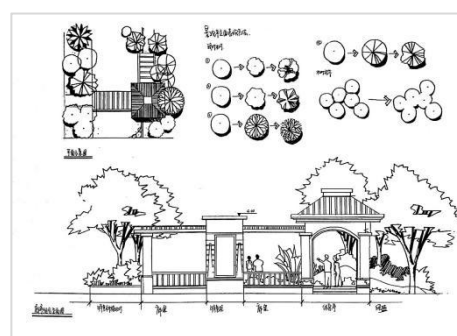
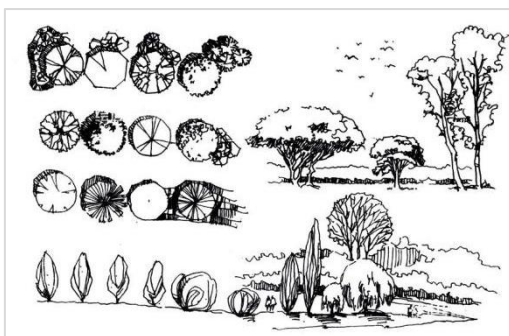
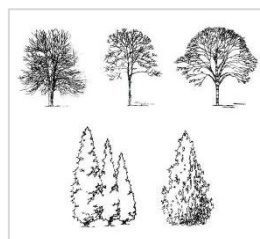
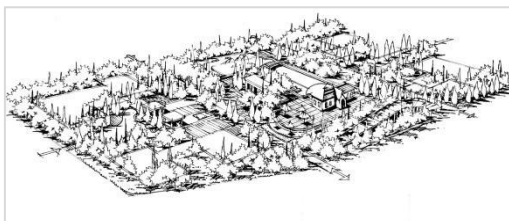
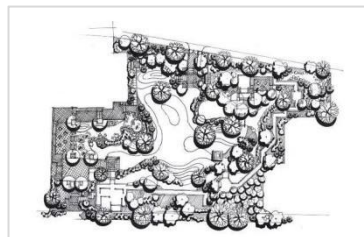
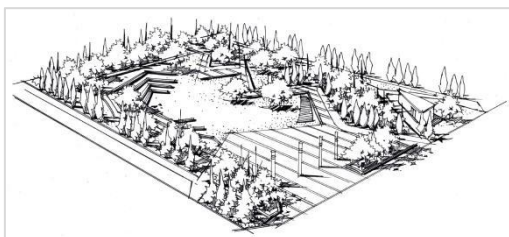
1、景观设计的生态环境,切不可为了满足景观的观赏性而对当地生态环境造成不合理的改变和破坏。总之,人与自然的和谐统一,就是要秉持以人为本的设计原则,从使用者即人的角度对景观进行优化设计。

2、结合各类元素设计,使得景观风格统一、协调有致、功能与形式结合,满足对不同类型空间环境的需求。

七、小结反思（领悟成果，建立联系）：

案例分析：

分析局部景观空间节点设计，包括植物材料选择，组合方式，风格特色等，同时通过手绘方案草图及个性单体组合固化学习。



八、作业与思考：

1. 分析其它景观要素的特点，说明景观空间设计与功能、科技发展、信息传递、审美及经济的关系？

2. 实践部分：【湖北民族大学校园景观快题设计】根据提供的校园总平面图图纸以及设计任务书，完成实地调研及场地测绘，进行校园内景观设计。

设计要求：

- 1. 找出校园空间规划的不足及问题，并以此针对性地提出设计灵感、理念。
- 2. 设计符合人体工程学、心理学等基本使用功能，优化空间布局、解决实际问题，为师生创造更舒适的教、学环境；
- 3. 设计具有视觉审美体验，形式与功能需结合，展现校园文化氛围和师生的精神风貌；
- 4. 具有时代性和可行性，注重持续发展、绿色转型，显现生态效益。

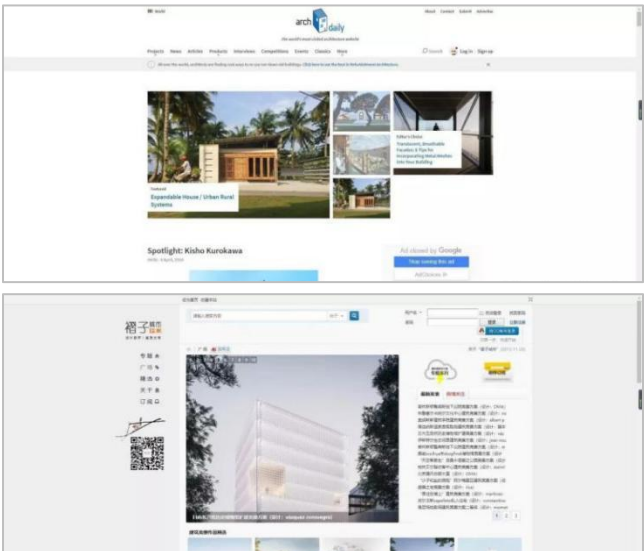
作业要求：

- 1. PPT 制作：小组整理分析场地测绘的数据和实况，完成概念设计，并制作 PPT 汇报；
- 2. 图纸：内容包括设计说明、测绘图、总平面图、平面布局图、功能分区图、交通流线图、立面图、效果图。（A1 排版：手绘版、软件制图版）

九、课后巩固：

项目竞赛：【ArchDaily】
<https://www.archdaily.com/>
传播世界建筑、景观设计为专业人士时刻更新建筑及景观新闻、竞赛和最新项目

交流平台：【褶子城市】
<http://www.foldcity.com/>
建筑设计、跨界设计及先锋设计交流平台，提供



学生：通过各专业平台的交流和参加项目竞赛，领会专业发展方向，强化理论基础，锻炼技术应用的综合能力。

教师：通过课后的交流平台的交流和项目竞赛的组织，摒弃传统教育中重理论、轻实践等教学问题，“以赛促教、以赛促学、以赛促练、以赛促改”，进一步明确课程思政的科学内涵和实践意义。

课程思政 学生自主 学习安排 与指导	1. 课前搜集关于景观的空间组织方面的资料，包括图片、影像、文字等，通过对资料的分类、整理、总结，并制作和汇报 PPT。 2. 课后实践：校园景观调研测绘，包括测绘数据整理和调查报告分析。 3. 收集相关书籍、素材、案例等指导设计实践。 4. 通过交流平台自主分析优秀项目案例，发散设计思维。
课程思政 效果评价	教学内容：从学情出发，指向社会需求和学生个体发展； 教学效果：学生学习的方法，思考问题的方式，解决问题的能力 教学目的：培养学生思辨、社交及动手能力，实现教学相长

