

纹脉新生：民间建筑图案再生与基因传承

胡明玥 美术与设计学院

引言

中华优秀传统文化中蕴含着丰富的思政元素，把其纳入进高校教育体系和课程体系既是文化传承与创新的必然要求，也是新时代高校教育落实立德树人根本任务的内在要求。依此，我院环境设计专业于2021年增设《民间建筑图案》课程，以期以优秀传统文化引导学生富有中国心，包含中国情。《民间建筑图案》紧扣文化传承创新、社会服务等专业特色，以优秀民间建筑图案传承设计为切入点，将文化基因、知识图谱融入教学全过程，创新“五步分解、四阶解码、三链融合”课程思政教学模式，“三维图谱，双线联动”思政资源建设路径，剖解课程学习“认知难、转化难、应用难、创新难”痛点，旨在为环境设计专业培养“懂理论、会实践、能创新、有情怀”的复合型设计人才。其中，课堂教学案例“纹脉新生：民间建筑图案再生与基因传承”以文化基因、“活”态传承为思政主题，着重展示了如何引导学生从“知”民间建筑图案知识到“行”文化创新与转化有机融合，形成“以知促行、以行践知、以技传魂”的课堂思政教育闭环的方法和思路。

一、课程基本信息

《民间建筑图案》是面向环境设计专业大二学生开设的“**实践+理论**”**复合型专业教育任选课**，共 32 学时，2 学分。课程聚焦特色民间建筑图案鉴赏解析与创新运用，具有时代性、地方性以及文化传承性特征，对于丰富学生专业知识、拓展学生思维视野具有积极影响。作为一门链接大三专题设计的起始课且与优秀传统文化联系极为紧密，《民间建筑图案》在整个专业人才培养中发挥着专业实践桥梁课、创新能力强化课、文化意识培育课的重要作用，并自带强烈的课程思政属性，与坚定学生文化自信，强化学生“中国基因”等毕业要求指标点存在高

强度关系。自 2022 年以来，以《民间建筑图案》课程为对象持续开展教学改革，主持了教研教改项目“‘两性一度’标准下地方民族高校《民间建筑图案》‘金课’建设路径研究”，发表了《OBE 理念下鄂西南建筑文化融入地方高校环艺专业课程思政路径研究》教研论文等。

二、课程教学整体设计思路

1. 课程教学整体设计：方向层

本课程以特色民间建筑图案专业知识和创新设计为引领，按照“立德树人、德技并进”的育人目标，结合专业特色和人才培养要求形成了“文化立根，思政塑魂，实践强基”的课程思政建设方向。在学习知识和技能的同时，通过2025非遗文化年、大国工匠、非遗传承人、民族共同体意识等载体，激发学生建立民族自豪感、专业认同感、文化传播使命感，实现由文化自知、自信到创新自彰、自强，着重提升学生“文化强国、设计创新、匠心铸魂”的人格品行和职业素养。

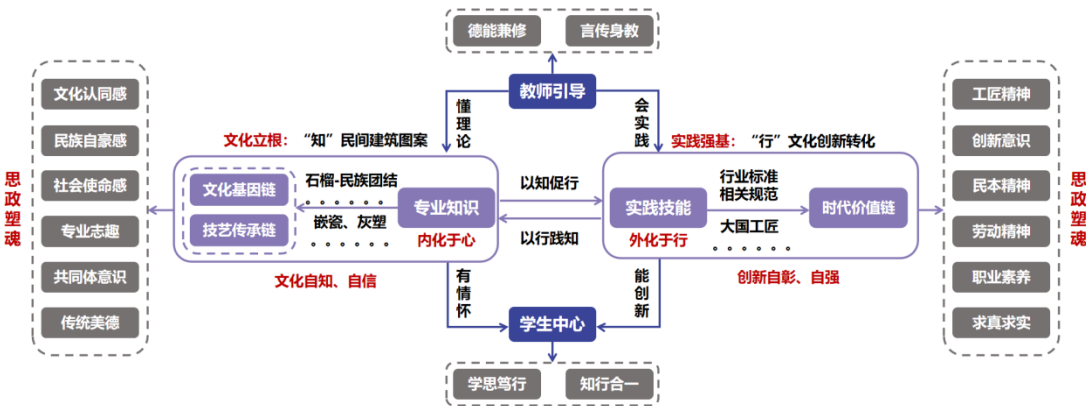


图 1 《民间建筑图案》课程思政建设思路图（来源 笔者自绘）

2. 课程教学整体设计：目标层

(1) 课程教学目标

综合课程教学内容、方向以及新文科背景下专业跨学科发展的要求，课程整体目标设置打破学科壁垒，面向多学科知识展开，突出产出性、可达性以及评价性。总得可概括成：①知识掌握层面：列举、陈述。通过课程学习能列举典型的民间建筑图案并陈述其寓意。②能力培养层面：推理、分析。通过课程学习，给定常见的民间建筑图案能推断其构成元素，分析其构成方式。③学科素养层面：设计、创作。通过课程学习学生能够运用传统民间建筑图案设计、创作与专业融合的设计作品。④价值树立层面：品格构建。通过该课程学习，能够从民间建筑

图案中发现新的设计方向并愿意主动、持续关注、学习民间建筑图案或其他优秀传统文化。四层级目标融合不同学科知识分解如下表（见表1）。

（2）课程思政目标

突出文化传承、设计创新在国家文化自信树立、经济发展中的重要地位，本课程思政建设目标即培养“懂理论、会实践、能创新、有情怀”的环境设计人才。具体包括：①带领学生学、思、悟、践民间建筑图案中的创意、团结、仁爱精神等，激发学生家国情怀和使命担当。②引导学生在实践中汲取精益求精的大国工匠精神，增强学生勇于探索的创新精神，善于解决问题的设计实践能力。③启发学生自觉将民间建筑图案等优秀传统文化融合到专业学习中，成为传统文化传承者和创新者，为我国文化事业发展贡献力量。

表 1 《民间建筑图案》教学目标分解（来源 笔者自绘）

	文化（C）	科学（S）	技术（T）	工程（E）	艺术（A）	数学（M）
知识	民间建筑图	民间建筑图案	民间建筑图	设计	民间建筑图	民间建筑图案
掌握	案类型、内涵	制作；民间建筑 结构	案制作工艺	制作	案鉴赏、创 新运用	整理绘制及数 字化表达
能力	民间建筑图	田野调查、记录	动手制作能	计算机制图	创新能力	图案分析、推
培养	案列举、陈述	勘测能力	力	能力	鉴赏能力	理、整理能力
学科	文化感知	实地精神	实践精神	工匠精神	审美情趣，	归纳总结
素养					艺术表达	独立探究
价值	求真	实证	务实	精益	臻美	求是
树立	专业志趣、文化理解、文化认同、文化使命感（文化自知、自信→创新自彰、自强）					

3. 课程教学整体设计：结构层

一是教学结构方面。课程设计在总体上把握经典与基本理论教学的同时，结合学生认知特征，兼顾高阶性、创新性、应用性要求，采用相关性问题的项目探究带动学生专业发展。实践“文化感知-文化研学-情感内化-技能外化-总结反思”五步分解教学，划分民间建筑图案探知、地域民间建筑图案调研、民间建筑图案分析与解读、民间建筑图案再生设计、课程评价与反馈5个教学任务单元，涵盖“初-中-进-高”4个不同维度，助力学生知识、能力、学科素养、价值品格4方面呈螺旋上升式达成，形成以知促行，以行践知的课堂良性发展生态圈。

二是思政结构方面。深挖课程文化属性，搭建课程思政三链融合体系，即融入文化基因链，从传统图案符号中挖掘价值观资源；融入技艺传承链，从技艺传承中提炼精神内核；融入时代价值链，从当代转化中激活传统文化。以此落实“两性一度”标准下的学生价值树立、品格构建。

图 2 《民间建筑图案》五步分解教学结构 (图片来源 笔者自绘)

图 3 《民间建筑图案》教学任务群 (图片来源 笔者自绘)

课程遵循“知行合一”“学以致用”的育人理念，对应教学结构，构建了**四阶解码**，即“符号解码-解析纹样”“技术解码-拓展技艺”“内涵解码-揭示价值”“当代解码-创新运用”，“**引-探-拓-创-评**”螺旋递讲的课程教学组织。

（2）探：探内容。通过资料收集、阅读、技艺训练等任务驱动，嵌瓷、灰塑等非遗工艺拓展解码民间建筑图案营建技艺，辅助学生循序渐进、由浅入深的领悟民间建筑图案工匠精神等，渗透优秀传统文化传承认同感、使命感。同时，采用 PBL、知识图谱、头脑风暴等方式进行多学科知识添补，培养学生团结协作、学科交叉思维。

(3) 拓：拓补充。组织学生进行成果交流展示，助力学生难题突破、思维扩展以及思政内化，实现民间建筑图案内涵解码。此外，开发第二教学空间，组织学生实地考察民间传统建筑（目前已开展10余次），增加学生沉浸式学习体验，实现以高校教育为渠道，带动传统文化、区域文化“活态”传承、发展。

(4) 创：创设计。组织开展民间建筑图案“活起来”“新起来”等系列民间建筑图案当代解码活动，培养学生设计思维和实践能力，达到学以致用的目的。任务发布以产业项目、以赛促教双渠道为结果导向，着力引导学生信息化、数字化手段运用。成果产出后，组织学生通过公益活动、线上线下展览等进行交流分享、成果展示，加强文化情感内化。

(5) 评：评过程。课程最后组织学生对课程思政要素挖掘、融入以及运用三方面情况进行讲评与反思，进一步巩固学生思政内化于心。成绩评定方面推行全员参与，过程性与发展性相结合，多学科融合的“思政素养+专业知识+实践技能”的考核机制。

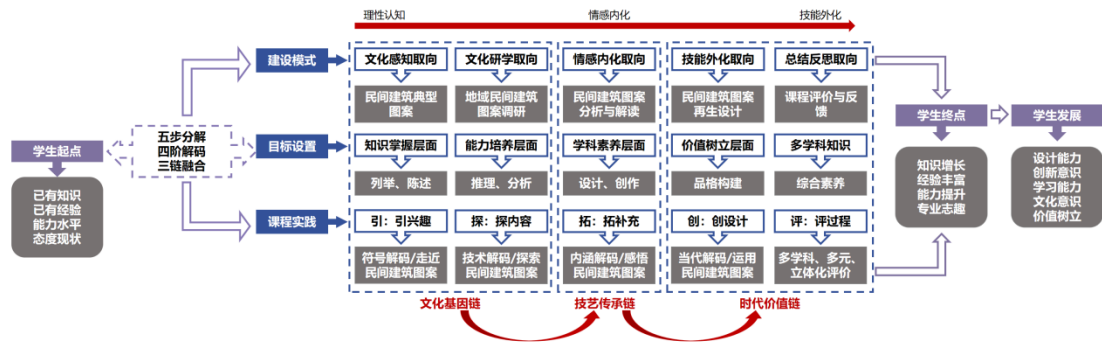


图 4 《民间建筑图案》课程思政建设实践思路图（图片来源 笔者自绘）

5. 课程教学整体设计：资源层

(1) “三维图谱”构建法：基于“三链融合”课程思政结构，“四阶解码”课程组织，从三个维度搭建课程思政图谱。即物质层，建立民间建筑图案标本资源库；文化层，拓展每个图案关联的历史典故、民俗等文化标签；价值层，提炼每个图案对应的思政映射点，如“悬鱼装饰-廉政文化”。

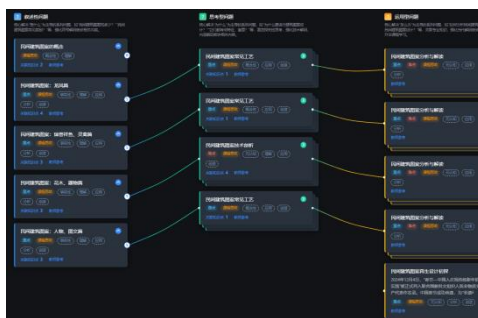


图 5 问题图谱含思政映射点（来源 学习通截图）



图 6 思政图谱（来源 笔者自绘）

（2）“双线联动”操作法：充分利用学院资源、学习通平台开展线上+线下混合式教学。即线上丰富学习资源，开发“建筑纹样中的文化基因”等 PBL 专题活动；线下与企业、中小学、社区等合作，通过“建筑图案墙绘”“以青春之犁深耕团结之花”等真实实践活动，巩固达成更好育人效果。

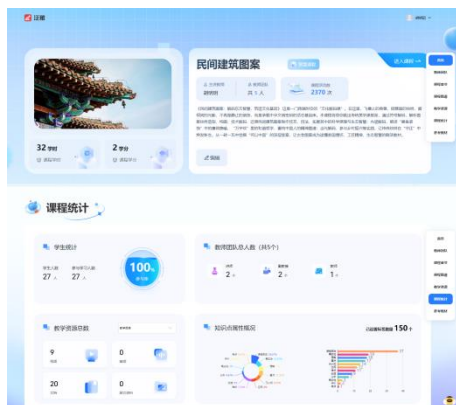


图 7 《民间建筑图案》线上课程建设（来源 网络截图）



图 8 乡村振兴美育活动“建筑图案墙绘”（来源 团队拍摄）

6. 课程教学整体设计：评价层

课程采用过程性评价与发展性评价相结合，多学科融合的“思政素养+专业知识+实践技能”三位一体的考核机制。其中，思政素养占总成绩的25%，评价主体包括教师评价、组内互评、同学互评以及自我评价。考核主要从学生心得体会、教学过程记录、知识测试、学习任务完成度、PMIQ 自我反思等维度进行。初步建立了多主体、多维度、多学科的课程思政目标绩效评价体系和方法。



图 9 《民间建筑图案》课程思政绩效评价思路 (图片来源 笔者自绘)

三、案例教学目标

《纹脉新生：民间建筑图案再生与基因传承》属“民间建筑图案再生设计”教学任务单元，“创设计”教学组织层。课堂聚焦民间建筑图案文化基因解读与再生设计，旨在通过小组合作探究与翻转课堂模式，提升学生设计创新能力与民族文化认同感。当前教学痛点包括：教学形式单一、思政元素融入不足、作品缺乏创新性。基于此，案例通过“课前导学自学—课中协作实践—课后成果输出”三个教学模块，结合数字化技术与在地文化调研实现专业能力与思政素养双提升。

该课程学习以期达成以下培养目标，对应本课的绩效评价指南如表格所示。

(一) 知识目标：

1. 能够准确理解一种民间建筑图案构成逻辑和特点；
2. 能熟知并掌握分析、运用民间建筑图案构成要素的方法；
3. 能够由元素解析理解感悟民间建筑图案内涵，构建文化基因图谱，思考创新设计路径。

(二) 能力目标：

1. 给定任意一民间建筑图案可以运用民间建筑图案分析方法展开要素分析，提升艺术思辨能力，自我效能感。
2. 能结合要素分析构建民间建筑图案文化基因图谱，形成创新设计一般思路，打破思维“壁垒”，培养创新精神，获得自我成就感。
3. 积极参与 PBL 小组合作，培养团队意识和合作精神，增强社交及沟通能力，实现自我获得感、认同感。

(三) 素质目标：

1. 通过“要素提炼”“再生设计”问题的解决思考和“文化基因图谱”理念的学习，认识感悟大国工匠精神，树立文化自信、守正创新意识，提升精益、臻美、求实的设计创作精神和职业素养。
2. 具备自信健康的心理人格以及团队协作、沟通表达能力。

（四）思政目标：

1. **文化自信：**通过民间建筑图案文化基因梳理，强化学生对中华传统建筑营建智慧的认同感、自豪感。
2. **社会责任：**以“乡村振兴”“文旅融合”等国家战略为设计导向，组织开展民间建筑再生设计活动，培养学生家国情怀、服务社会意识。
3. **守正创新：**鼓励、引导学生积极思考传统建筑图案与专业知识、现代设计的融合创新，强化创新、发展的职业素养。

表 2 《纹脉新生：民间建筑图案再生与基因传承》课程绩效评价指南（来源 笔者自绘）

评价要点（教学目标）	评价表现	核心素养（思政绩效）
能够准确表达民间建筑图	1. 能够梳理清晰民间建筑图案构成要素。	图像识读
案构成逻辑和特点。	2. 能知道民间建筑图案审美特点。	团队协作
能够熟知分析、运用民间	给定一民间建筑图案能够运用 2 钟以上方法进行民间建筑图案要素分析、运用。	科学精神
建筑图案构成要素的方		求真务实
法。		
由要素分析构建基因图	1. 能够知道民间建筑图案的文化内涵，认识到传统文化传承的重要性。	民族认同
谱，理解感悟民间建筑图	2. 能够构建民间建筑图案文化基因图谱、个人知识图谱，感受民间建筑图案文化魅力。	文化感悟
案内涵。	3. 展示交流文化基因图谱创设。	
掌握运用民间建筑图案构	1. 能够深入了解和认识传统文化如何诠释我们的生活和世界。	创意实践
成要素的方法，形成创新		守正创新
设计一般思路。	2. 结合专业所学再生设计民间建筑图案，并交流展示。	大国工匠
		社会责任
积极参与 PBL 项目，培养	积极参与线上、线下小组、班级活动，建言献策。	团队精神
团队协作能力。		个人认同

四、案例教学实施过程

（一）教学设计思路

教学案例结合课程教学整体设计，依托“学习通”知识图谱、课程思政视频案例库等线上学习资源展开教学。设计思路如下表所示。

表 3 《纹脉新生：民间建筑图案再生与基因传承》教学设计思路（来源 笔者自绘）

教学环节	学习任务	学习活动	思政要素
“学”——课前导学 “学”——学自学	以小组为单位完成学案导学任务。	1. 地域性民间建筑图案田野调查。	1. 以 PBL 形式开展课前自学, 对后期学习任务做到心中有数, 培养团队合作、沟通能力。
	教学方法: 翻转课堂+案例库	2. 文化基因理论学习。	2. 传统文化保护意识
	温故知新, 回顾民间建筑图案特征要素。	归纳总结民间建筑图案构成要素。	对民间建筑图案构成要素、特征形成科学认识, 提升求真、求实、务实等科学精神。
	结合前期要素分析, 构建民间建筑图案基因图谱。	1. 绘制民间建筑图案基因图谱。	在绘制基因图谱的过程中搭建个人知识图谱, 理解感悟图案内涵, 提升专业志趣和文化自豪感。
“思·悟”——课中协作实践	教学方 法: 任务驱动、角色分工 (PBL)、翻转课堂	2. 展示分享、交流图谱设计成果。	解感悟图案内涵, 提升专业志趣和文化自豪感。
	引经据典	学习民间建筑图案再生设计方法。	在学习优秀传统文化守正创新、再生设计优秀案例, 归纳总结设计方法和思路。
	小试牛刀	结合所学专业知识和案例分析以及前期基因图谱的构建 (设计要素分析), 提炼设计元素, 进行设计方案绘制。	学以致用, 以知践行, 强化学生臻美、精益的专业精神, 培养守正创新、创新意识。
	总结升华	感悟传统文化传承的影响	在学习优秀案例的过程中展开设计思考, 提升专业素养和综合知识。
	结合课程所学、专业知识开展民间	班级展示交流再生设计方案, 分享课程感悟。	形成爱国情怀、文化传承责任感。
		1. 结合课堂知识, 进一步丰富民间建筑图案调研资料, 完	

“践”——课后成果输出	建筑图案再生设计。	善民间建筑图案文化基因图谱。	以学促践,引导学生结合课程内容展开设计思考,
教学方法: 展览+以赛促教		2. 运用专业所学思考民间建筑图案“活”态传承、创新设计方法, 形成相应的设计方案。	深化学生民族自豪感、专业认同感。

(二) 教学实施过程

1. “学”——课前导学自学。(社会调查学时 2 学时, 线上学习 2 学时)

(1) **学习任务:** ①民间建筑田野调查、案例分析; ②文化基因基础知识自学

(2) **具体活动:** 课前线上发布《纹脉新生: 民间建筑图案田野调查》导学学案, 要求学生以小组形式完成地域性民间建筑图案田野调查、案例收集分析等导学清单各项任务, 并选取感兴趣的某一民间建筑图案进行详细资料收集整理与测绘。同时, 通过线上平台《民间建筑图案解读》(含嵌瓷、灰塑等案例) 等相关资料自学文化基因基础知识, 初步完成民间建筑图案基因图谱绘制。课前自学期间要求, 学案任务完成后需在规定时间内上传至学习通平台, 实行教师点评、生生互评。师生保持线上线下时时互动, 教师根据学生课前学案完成情况、学习通“知识图谱”学情反馈, 制定线下教学设计, 了解学生学习共性难题。学生在学案的帮助下掌握了简单的知识, 提升了内驱力与自信心, 激发了线下学习兴趣。

(3) **思政考核点:** ①田野调查中是否体现了团队合作; ②资料收集、图谱绘制是否具有科学性、文化保护意识。

(4) **设计意图:** 巧用地域文化资源引导学生走出教室, 迈入鲜活的社会生活大课堂, 让学生在自学、田野调查中获取知识, 使学生由被动的知识接收者转向知识构建者、践行者, 促成价值认知向价值体验转变。



图 10、图 11 学生田野调查反馈图 (来源 学生拍摄)

2. “思·悟”：课中协作实践（课内6学时）

（1）学习任务：①民间建筑图案基因图谱绘制（2学时）；②在地文化调研与设计命题（4学时）。

（2）具体活动：

① **温故知新**：教师组织学生回顾上一章节民间建筑图案特征相关知识点。通过叙述型问题“文化中国说：你了解哪些中国非物质文化遗产？”以及“2025 蛇年春晚”“44项联合国教科文组织非物质文化遗产”“哪吒票房登顶”等时事创设真实情境，让学生初步感受体会文化，激发学习兴趣和文化热血。随之，提出思考型问题“民间建筑图案如何以文化之力，作答‘何以中国’？让传统文化与活力现代双向奔赴，更‘出圈’？”引发学生思考和讨论，导入课程学习内容。



图 12 思政材料

（来源 笔者自制）



图 13 思政材料

（来源 笔者自制）

② **自主探究**：进入学习情境后，首先组织学生交流展示课前自学、小组合作学习情况，其中着重分享小组关于文化基因理论学习心得以及民间建筑图案基因图谱的绘制。教师点评，并对学生学习成效做到心中有数。其次，交流展示完成后，教师基于学生自学情况完善深化文化基因理论相关知识，补充拓展拓扑学、符号学等纹样研究方法，助力学生共性难题解决，引导学生融合多学科知识进行思考。再次，延续《民间建筑图案文化基因解读》课前任务，组织学生结合课堂学习内容，以小组为单位进一步完善基因图谱绘制。期间，教师通过发布探究学案给予学生更多分析思路，师生共创、优化文化基因图谱，以此强化学生对民居建筑图案内涵感悟。过程中，学习小组内成员形成“师傅”“学友”的角色关系，相互帮助共同解决难题。教师流动观察小组学习情况，及时给予学生指导，提升小组探究任务完成“含金量”。



图 14 导学材料

(来源 笔者自制)



图 15 文化基因图谱绘制任务

(来源 笔者自制)

③ **引经据典：**本阶段结合文化基因理论相关知识师生共同研讨民间建筑图案再生设计方法论。一是学生自由发言其了解的或及时想到的设计方法、设计思路、设计案例，二是教师基于学生知识背景，结合学生专业发展，拓展形成文法、知识可视化、导视系统以及相关经典案例。通过以上两个环节师生合作，归纳总结民间建筑图案“活态”传承设计方法，开拓学生设计思维和设计思路。

④ **小试牛刀：**教师发布实践性、技能训练型随堂任务，即《新时代·新设计 | 国潮风又起·民间建筑图案再生设计》，驱动学生对所学知识的迁移运用，通过作品创、设强化技能。实践前，先组织学生以小组为单位展开民间建筑图案再生设计头脑风暴，完成《民间建筑图案头脑风暴想法汇总表》，厘清设计思路后再进行设计实践。实践期间，教师流动观察学生实践情况，根据学生实践现状进行指导，进一步启发学生发挥想象，运用多种思维方式尝试、探索。依此，引导学生将所学知识在内化于心的基础上外化于行，培养创新、动手能力。

⑤ **总结升华：**一是带领学生集体讲评实践环节设计成果，在集中交流中相互学习、相互补充、开拓新思维，助力后期设计作品优化。二是总结本章节所学内容、知识点，进行课程反馈反思，反思内容主要有三：①教学内容、目标的设定；②教学环节的组织；③个人获得感和个人成长。期间，可运用信息化技术、问卷等形式对学生表现进行实时、真实检测，以此了解真实的课程教学情况。三是师生交流思政文化感悟。



图 16 课堂实践环节（来源 笔者自摄）



图 17 课堂展示（来源 笔者自摄）

（3）思政考核点：①绘制的文化基因图谱是否完善精益，图案构成逻辑和特点是否梳理清晰且能充分展示民间建筑图案的文化内涵；②设计实践方案是否运用专业知识，是否体现传统文化“活起来”“新起来”的设计理念；③小组协作中的责任分工与沟通协作效率，个人能力是否得到成长。

（4）设计意图：①通过组织学生学习文化基因、民间建筑图案再生设计方法论等相关知识，寓价值观教育于知识传授中，让学生认识、感悟民间建筑图案用途、内涵，厚植学生民族性、文化性，赓续中华文脉。②通过头脑风暴、实践探究、交流展示，开拓学生思维，培养团结协作精神和实践能力，实现学以致用。

3. “践”：课后成果输出（2 周）

（1）学习任务：①民间建筑再生设计方案优化；②成果展览与学科竞赛参与。

（2）具体活动：首先，要求学生结合课程学习、随堂实践以及发布的《纹脉新生：民间建筑图案再生》设计任务，再次展开头脑风暴探究、田野调查等社会实践活动，丰富设计资料，完善设计方案。其次，要求学生以小组为单位在规定时间内提交作品至学习通平台，并根据作品实际情况准备可以展示交流的工具（如模型、展板、ppt、视频等），参与教师组织的线下行业导师、任课教师、文化传承人、班级同学点评交流活动。再次，根据所提出的修改意见优化、完善设计作品。最后，组织开展线上线下成果展，集中参与各学科竞赛。

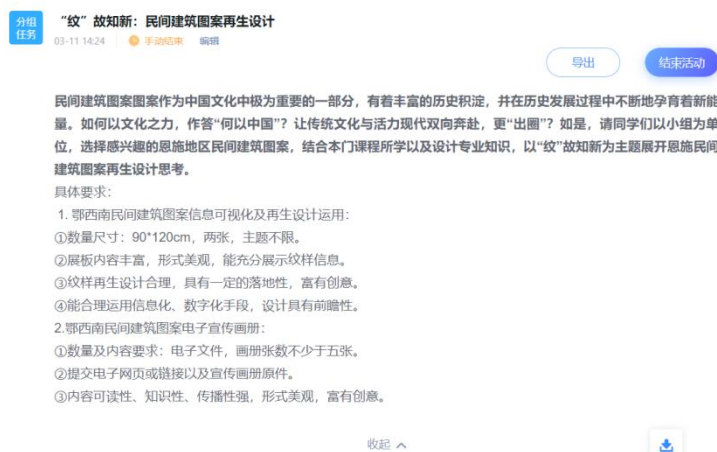


图 18 课后成果输出学习任务
(来源 学习通平台)



图 19 学科竞赛获奖 (来源
原件扫描)



图 20 课中任务展览
(来自 笔者自摄)



图 21 成果展览
(来源 笔者自摄)

(3) 思政考核点：①成果是否有效结合专业知识，具有创新性；②成果是否有效“活”态传承民间建筑图案文化；③成果得评价认可度。

(4) 设计意图：通过“再生设计”任务的发布再次强化学生对相关知识的掌握、守正创新精神。设计任务关联国家政策、社会服务、文化发展等真实情境，实现学科知识的回归，激发学生学科探究内驱力，在解决实际问题的真切体验中“转识成智”，增加对专业学习的喜爱和认同，厚植热爱祖国的博大情怀和核心素养。

4. 案例课程考核评价

(1) 过程性评价：主要通过教师观察以及“学习通”平台记录的课前任务完成度、课堂互动、签到等数据进行评分。其中，**专业知识方面**考核学生对于文化基因图谱、形状文法等知识的理解掌握；**实践技能方面**考核学生对于民间建筑图案构成逻辑、文化基因等知识的运用，再生设计实践以及课堂任务完成情况；**思政素养方面**考核学生课堂参与度以及在文化情感、职业素养上的表现。

(2) 结果性评价：由任课教师、行业导师、文化传承人、班级学生共同组成评

审团，从“专业知识运用（20%）”“文化传承性（30%）”“创新性（30%）”“社会价值（20%）”四方面评分。其中，社会价值方面可依据学科竞赛参与情况评定。

表 4 《纹脉新生：民间建筑图案再生与基因传承》教学案例课程评价
(来源 笔者自绘)

过程性评价（50%）			结果性评价（50%）		
评价板块	评价内容	思政绩效点	评价板块	评价内容	思政绩效点
专业知识 (30%)	1.掌握理解分析、运用民间建筑图案构成要素的方法；2.熟知文化基因等相关理论知识。	专业认同 求真务实 科学竞赛	专业知识运用 (20%)	1.设计选题是否属于环境设计专业； 2.设计成果是否充分运用专业知识。	专业志趣 创意实践 大国工匠
	1.基因图谱绘制能体现民间建筑图案构成逻辑、文化特征以及科学性；2.任	文化认同 民族自豪 创意实践		1.是否有效“活”态传承民间建筑图案；2.设计方案文化特征显著。	文化感悟 民间认同
实践技能 (40%)	务实践体现团队合作精神、多学科素养，且完成情况好。	团队协作 精益创新	文化传承性 (30%)		
思政素养 (30%)	1.任务实践过程体现专业素养、创新精神和文化传承；2.有较好的个人成长，团队精神得以培养。	社会责任 个人认同	创新性 (30%)	1.设计方案是否具有创新性；2.能结合多学科知识思考。	科学精神 求真务实 团队协作 守正创新
评价方式	1. 教师观察以及“学习通”平台记录的课前任务完成度、课堂互动、签到等数据进行评分。 2. 生生、组内互评问卷。		社会价值 (20%)	1.是否从社会角度出发，具有发现问题-解决问题的设计思维；2.积极参与实践活动与学科竞赛活动。	社会责任 精益臻美
考核成绩	1. “学习通”平台数据成绩≥90 为优，90 > 且 > 80 为良， < 80 且 > 60 为中， < 60 为差。2.思政绩效点达 8 项及以上为优，6 项及以上为良，4 项及以上为中，低于 4 项为差。		评价方式	1. 任课教师、行业导师、文化传承人各占 20%； 2. 生生互评、组内互评各占 15%； 3. 个人自评 10%	

五、教学效果及反思

（一）教学效果与评价

截至目前，本案例思政教学评价与成效反馈良好，有效实现了：**1.在教育育人中贯穿思政。**1/2以上的学生表示通过课程学习文化认同、民族自信等思政素养得到了提升。院校同行专家听课认为本课程思政目标准确、元素丰富，教学方法和手段合理，较好实现了价值引领。**2.在专业创作中实践思政。**受课程影响，2/3以上的学生开始从思政角度出发，以民族团结、红色精神等思政元素为主题展开再生设计创作。所形成的设计作品在院校活动、学科竞赛等收获了优异成绩。目前，学生民间建筑图案再生设计作品已斩获20+项国家级、省级奖项，**3.在服务社会中彰显思政。**期间，教师以产业导向、以赛促教双渠道为结果导向，发布民间建筑图案“活起来”“新起来”等系列任务，积极组织学生参与“店子坪建筑规划设计”“百校联百县”等社会服务活动，形成了良好社会效益。

（二）课程特色与创新

1. “听得见”的思政课。《纹脉新生：民间建筑图案再生与基因传承》一课突出文化传承、设计创新等专业特色，结合时事政策与中央精神，让案例本身说话，打造“听得见”的思政课。如使用2025年非遗春晚中国传统建筑创演秀“栋梁”、小品“借伞”等时事进行讨论，梳理近15+个民间建筑图案思政映射点，构建中华建筑美学精神谱系，让学生感悟中华文化博大精深，强化家国意识。

2. “摸得着”的文化自信。课程强调既要讲清楚案例原有内涵，又要从专业学习的角度对其进行全新的分析与阐释，如结合国家战略，开发5+个社会实践模版，探讨民间建筑图案创新运用。秉承“知”民间建筑图案知识到“行”文化创新与转化，凸显知行合一，让思政要素为专业学习发展服务。

3. “看得见”的个人成长。课程紧贴学生职业发展、个人成长的具体现实需要，设立文化自信、精益创新等课程思政目标，提高思政教育成效，使课程从单一的技能训练走向综合的素质培养，且巧妙地嵌入地域文化资源，通过搭建社会实践平台增进对学科价值的认同。目前，学生作品已斩获20+项国家级、省级奖项，创新创业、互联网+立项10+项，团队项目落地3项。

在教育育人中贯穿思政

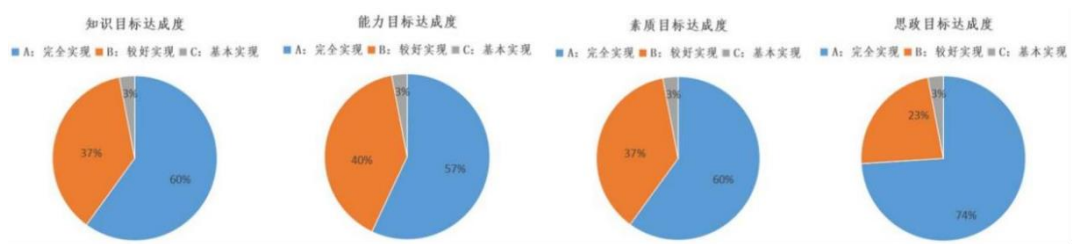


图 22 案例教学课程绩效评价 (来源 笔者自绘)

在专业创作中实践思政

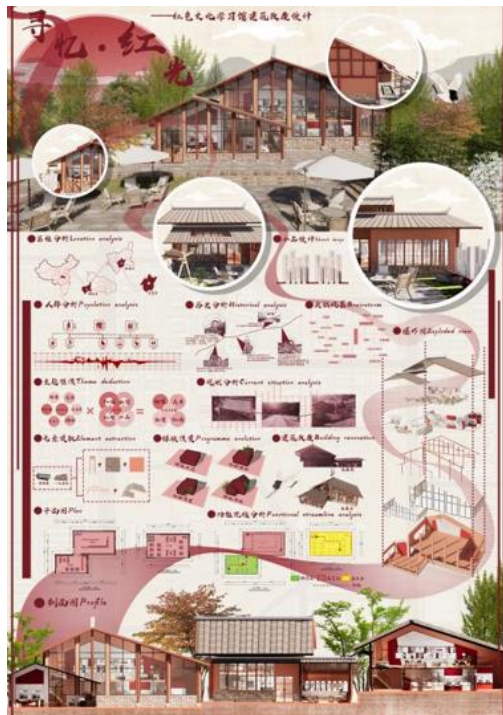


图 23 学生再生设计作品 (来源 学生成果)



图 24 学生作品获奖 (来源 学生成果)



图 25 店子坪红色文化纪念馆设计
(来源 团队成果)



图 26 鄂西南民间建筑图案田野调查
(来源 笔者自摄)

(三) 反思与改进措施

在案例教学中需进一步解决的问题有两个方面，一是价值引领与专业教育有机结合不够，课程思政表面化的问题，特别是个别学生觉得拓展的“文化基因图谱”构建方法比较晦涩难懂，知识、技能性内容与专业实践联系起来较为困难；二是思政内容与学生实际需求结合不紧密，部分学生思辨不够的问题。针对上述问题采取的改进措施：1.联动马克思主义学院，建立“思政+专业”教师联合备课制度，推动案例库共享。2.从多学科角度对《民间建筑图案》课程进行审视，展开思政资料挖掘和整理，提升课程思政建设高度和深度。3.在创新设计实践方面，结合社会热点（如乡村振兴、AIGC 艺术设计）建立“校一地一企”协同的实践基地网络，开发思政案例，提高课程思政与专业教学融合度，增强学生课程思政思辨。