

鼓舞文化中的集体意识与家国情怀塑造

毛伟臣 音乐舞蹈学院

引言

在舞蹈教育不断发展的当下，将思政元素融入专业课程成为培育全面发展人才的关键路径。中国民间舞蹈文化里的鼓舞文化，以其独特艺术魅力与深厚内涵，成为传递集体意识和家国情怀的优质载体。

本课程思政案例聚焦鼓舞文化，深入挖掘其育人价值，借助创新教学方法与手段融入思政教育。其意义非凡，既能丰富学生舞蹈专业知识、提升技艺，还能潜移默化培养学生集体意识，增强团队协作能力，更能激发学生家国情怀，使其深刻理解并传承中华优秀传统文化，增强民族自豪感与文化自信，培养对国家和民族的热爱与责任感。

本课程特色鲜明，以鼓舞文化为切入点，有机结合专业技能训练与思政教育，运用实地采风、案例分析等多样化教学方法，让学生了解其背后的历史文化与社会价值。创新点体现在教学方法和思政融合深度上，突破传统讲授模式，采用项目式学习等方法，深度挖掘鼓舞文化精神内核并与当代价值观结合，有效提升学生学习积极性与思政教育实效性，助力学生成为德艺双馨的舞蹈人才。

一、课程基本信息

《中国民间舞蹈文化》属于专业基础课程，是专业理论知识提高性课程之一，共计 2 学分。中国民族民间舞蹈是各民族人民共同创造的文化成果，是舞蹈文化的宝贵财富，要使其在弘扬中国文化中起到应有的作用，就必须对民族舞蹈文化有系统性的研究。本章学习内容，让学生了解鼓舞文化的历史渊源、文化内涵等知识，通过实践教学帮助学生掌握鼓舞的舞蹈技巧、表演形式，实现理论与实践的有机结合，全面提升学生对鼓舞文化的理解与应用能力。

二、课程教学整体设计思路

在教学过程中融入思政元素，旨在培养学生不仅具备扎实的舞蹈专业技能，更拥有强烈的集体意识和深厚的家国情怀。设计思路围绕着将鼓舞文化的专业教学与思政教育目标紧密结合，通过多样化的教学方法和手段，引导学生在学习过程中树立正确的价值观，增强社会责任感。具体实施方案如下：

1. 课程导入环节

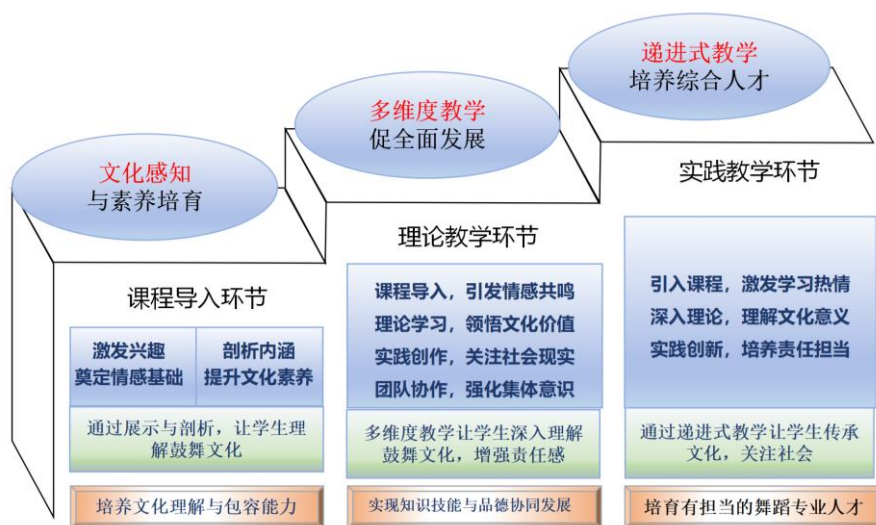
在课程起始阶段，借助多媒体展示不同民族鼓舞在重大节日、庆典活动中的精彩瞬间，如安塞腰鼓登上春节联欢晚会舞台时那气势磅礴的表演，彝族铜鼓舞在传统节日里洋溢着欢快氛围的场景等。让学生通过直观的视觉感受，体会鼓舞在凝聚集体力量、抒发家国情怀方面的重要价值，从而激发学生的学习兴趣与民族自豪感，为后续深入学习奠定情感基础。

2. 理论教学环节

向学生讲解鼓舞文化的历史发展轨迹，从原始社会人们利用“土鼓”开启农耕舞蹈文化，到周代“六鼓四金”制度促使鼓舞在祭祀、军事等活动中规范化应用，再到现代社会鼓舞在传承中创新发展的历程。在此过程中，引导学生认识到鼓舞文化是中华民族智慧的结晶，是各民族共同创造的文化瑰宝，培养学生对传统文化的尊重与热爱。深入剖析不同民族鼓舞蕴含的文化内涵与象征意义，如蒙古族太平鼓舞所体现出的对美好生活的向往，壮族铜鼓舞与当地宗教信仰、农耕文化的紧密关联。通过这样的分析，帮助学生理解文化的多样性，强化民族间团结统一的观念，提升文化包容意识。

3. 实践教学环节

组织学生进行分组排练和表演鼓舞舞蹈。在排练时，着重强调团队协作的重要性，让每位学生明确自身在团队中的角色与责任，如同在集体中每个成员都至关重要。通过成员间的相互配合，实现舞蹈动作整齐、节奏和谐，让学生亲身体验集体力量的强大，进而培养集体荣誉感与团队合作精神。鼓励学生在舞蹈创作中融入当代社会正能量元素。例如，以抗击疫情为主题，展现医护人员的英勇与全国人民的团结；以乡村振兴为题材，体现农民对家乡的热爱和对美好生活的追求。通过这些创作实践，引导学生关注社会现实，增强社会责任感，使学生明白舞蹈不仅是艺术呈现，更是传递情感、表达思想、反映社会的重要途径，从而培养深厚的家国情怀。



三、案例教学目标

1. 知识层面

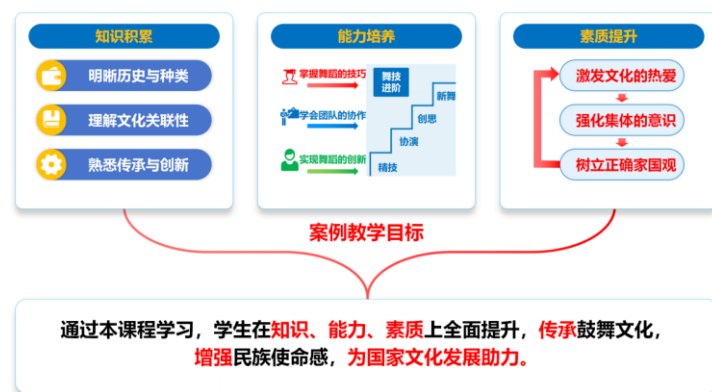
学生能够系统掌握鼓舞文化的历史渊源、种类、分布区域以及不同民族鼓舞的特点和表演形式；深入理解鼓舞文化与各民族的生产生活、宗教信仰、民俗风情之间的紧密联系；熟悉鼓舞在不同历史时期的发展演变过程及其文化内涵的传承与创新。

2. 能力层面

通过学习和实践，学生具备熟练的鼓舞舞蹈技巧，能够准确把握不同风格鼓舞的节奏、韵律和动作要领，提高舞蹈表演能力；培养学生的团队协作能力，在分组排练和表演中，学会与他人沟通协作，共同完成舞蹈作品的创作和展示；提升学生的创新能力，鼓励学生在传承传统鼓舞文化的基础上，结合现代元素进行舞蹈创新，创作出具有时代特色的鼓舞作品。

3. 素质层面

通过对鼓舞文化的学习，激发学生对中华优秀传统文化的热爱之情，增强民族自豪感和文化自信；培养学生的集体意识，让学生明白个人在集体中的价值和责任，学会在集体中相互支持、相互配合，共同追求集体目标；引导学生树立正确的家国情怀，将对家乡、对民族的热爱升华为对国家的责任感和使命感，培养学生为传承和弘扬民族文化、为国家繁荣发展贡献力量的意识。



四、案例教学实施过程

1. 课前准备

在课程开始前，教师积极开展准备工作。通过多种渠道，广泛收集涵盖不同民族的鼓舞文化资料，其中有详细介绍鼓舞历史起源与发展的文字记载，展示不同地域、不同风格鼓舞表演特色的图片，以及生动呈现各类鼓舞现场表演的视频，资料内容涉及汉族的安塞腰鼓、彝族的铜鼓舞、苗族的芦笙鼓舞等极具代表性的鼓舞类型。将这些资料精心整理，制作成内容丰富、逻辑清晰的教学课件。同时，教师准备好腰鼓、铜鼓模型、芦笙等实物道具，用于课堂上的展示与学生亲身体验，增强教学的直观性与趣味性。

此外，教师提前布置预习任务，让学生自主查阅资料，了解鼓舞文化的基本概念、常见类型以及不同鼓舞的分布地区等基础知识。还引导学生思考鼓舞文化与集体意识、家国情怀之间可能存在的联系，鼓励学生自主探索，形成初步认知，带着问题进入课堂学习，为课堂上的深入探讨和高效学习做好充分准备。

2. 教学实施

(1) 理论讲授

在理论教学环节，教师借助多媒体课件，以清晰明了的方式为学生呈现鼓舞文化的起源与发展脉络。结合诸如原始社会人们在劳作之余敲击石器，用简单节奏为舞蹈增添氛围的故事，以及陶器时代“土鼓”出土的考古发现，讲述鼓在早期人类生活中的重要意义。随着历史的演进，阐述鼓如何在祭祀活动中成为沟通神灵的媒介，在军事活动里用于鼓舞士气，在劳作场景中协调众人动作，让学生深刻理解鼓舞文化在中华民族历史中的重要地位。

教师通过展示大量的图片和视频，让学生直观感受不同民族鼓舞的独特魅力。比如安塞腰鼓，其动作刚劲有力、豪迈奔放，舞者们激昂的身姿配合密集的鼓点，展现出黄土地人民的热情与力量；铜鼓舞则古朴庄重，从舞者的举手投足到铜鼓独特的造型与音色，都承载着深厚的历史底蕴；芦笙鼓舞欢快活泼，舞者们随着芦笙的旋律跳动，洋溢着生活的喜悦。教师细致分析这些鼓舞的动作特点、节奏韵律、服饰道具，以及背后所蕴含的文化内涵。

在教学过程中，教师引导学生讨论不同民族鼓舞所反映的民族性格和精神风貌。蒙古族的鼓舞，动作大开大合，充满力量，体现了草原民族在广袤天地间养成的剽悍与豪放；傣族的象脚鼓舞，动作轻盈舒缓，姿态优美，展现出这个民族的温柔与细腻。通过这样的讨论，培养学生的文化包容和理解能力。同时，教师适时引入思政元素，强调鼓舞文化是各民族共同创造的结晶，是中华民族团结统一的象征，激发学生的民族自豪感和对传统文化的热爱。

（2）实践教学

在实践教学环节，教师将学生划分成若干小组，每个小组自主挑选一种具有代表性的鼓舞进行深度学习与排练。比如，有的小组选择了安塞腰鼓，有的小组对苗族芦笙鼓舞产生了浓厚兴趣，还有的小组钟情于壮族的铜鼓舞。

确定学习对象后，教师着重强调团队协作的重要性。教师对学生们说：“团队协作在这次实践里非常关键，每个小组的成员都有分工，只有紧密配合，才能展现出所选鼓舞的真正魅力。”在排练安塞腰鼓的小组中，教师进一步指导：“击鼓的同学，你们的节奏和力度影响着整个表演气势，要和负责舞蹈动作的同学相互呼应。”小李同学作为击鼓手，认真回应：“老师，我们会努力找准节奏，和大家配合好。”负责舞蹈动作展示的小王同学也表示：“我们会按鼓点把动作做好，一起展现安塞腰鼓的气势。”

为帮助学生深入理解鼓舞文化，教师借助丰富的线上资源教学。教师提前收集了大量鼓舞表演视频、专业教学资料和相关纪录片。课堂上，教师播放资料并引导学生观察分析。以安塞腰鼓视频为例，教师暂停视频说道：“大家看，鼓手击鼓的力度和节奏不同，和舞蹈者的动作配合默契，大家注意观察他们的表情和肢体语言，体会其中情感。”学生们认真观看，不时记录细节。观看结束后，教师组织小组讨论。小张同学分享：“我发现安塞腰鼓的服饰很有特色，红色的腰带和头巾，特别能体现出那种热情奔放的感觉。”小赵同学接着说：“苗族芦笙鼓舞的节奏欢快，

动作也很有特点，和他们的生活方式有关。”同学们积极交流，加深了对鼓舞文化的认知。

教师还积极鼓励学生在排练的基础上大胆创新，将现代舞蹈元素和社会热点话题融入传统鼓舞中。教师启发学生：“大家可以想一想，怎么把现代的元素和传统鼓舞结合起来，展现出不一样的风采。比如，我们可以结合当下的社会热点，创作出更有意义的作品。”于是，学生们展开了热烈的讨论。以“庆祝祖国华诞”为主题，学生们把传统鼓舞的经典动作与现代流行音乐的节奏巧妙融合，同时运用所学的舞台灯光知识，设计出独特的灯光效果。在创作过程中，学生们不断尝试，有的同学提出在舞蹈中加入一些富有现代感的走位，有的同学建议根据音乐的节奏变化设计灯光的闪烁效果。经过反复的排练和调整，每个小组都创作出了具有鲜明时代特色的舞蹈作品。这些作品不仅展现了学生们对传统鼓舞文化的传承，也体现了他们的创新精神和对家国的热爱之情。

（3）课堂讨论与分享

教师组织学生开展课堂讨论，鼓励学生分享在排练过程中的心得体会。引导学生深入思考鼓舞文化中所体现的集体意识和家国情怀。在集体表演鼓舞时，全体成员为了呈现完美的演出齐心协力，每个人都为了共同目标贡献自己的力量，这正是集体意识的生动体现。而鼓舞中对家乡山水、生活场景的艺术展现，以及对民族传统的代代相传，则蕴含着深厚的家国情怀。

教师还引导学生在课堂上围绕特定主题进行深入探究。比如以“不同民族鼓舞文化在当代社会的传承与发展”为主题，让学生们结合排练过程中的观察与思考展开讨论。学生们积极发言，有的从文化传播的角度分析，认为可以借助新媒体平台让更多人了解鼓舞文化；有的从创新发展的角度提出，将现代舞蹈元素融入传统鼓舞，使其更符合当代人的审美。在讨论中，学生们进一步加深了对鼓舞文化的理解，也明确了自己在传承和弘扬民族文化中的责任，更加坚定了传承鼓舞文化的决心。

3. 教学评估

（1）多元评估内容

采用多元化的评估方式，全面考查学生的学习成果。从舞蹈表演、理论知识、小组协作能力以及对思政元素的理解感悟这四个维度进行评估。舞蹈表演评估注重学生的技巧、表现力，以及对鼓舞文化内涵的诠释，还有在表演中展现的集体意识和家国情怀；理论知识考核聚焦于学生对鼓舞文化的历史、特点、文化内涵等方面

的掌握，同时设置题目了解他们对思政元素的认知；小组协作能力评价则通过观察学生在小组排练时的沟通能力、团队协作精神和责任担当来进行。

（2）教学效果反馈

通过课堂表现、作业完成情况以及收集学生的反馈意见，及时掌握学生对课程内容的理解程度和对思政元素的接受情况。课堂上关注学生参与讨论的积极性、对知识的理解程度；作业中查看学生对知识的运用和思政观点的表达；学生反馈则了解他们对课程的感受和建议。综合这些信息，全面评估教学效果，发现教学过程中的优势与不足。

（3）教学改进措施

依据教学评估结果，总结经验并改进教学。若学生对某一民族鼓舞文化内涵理解困难，教师可增加案例分析和讨论环节，借助具体实例加深学生理解；若学生团队协作存在问题，教师加强团队协作技巧的指导与训练，如组织专项活动培养沟通协作能力。通过这些针对性的调整，不断优化教学内容和方法，提升教学质量。

五、教学效果及反思

1. 教学效果

（1）知识与技能提升

经过本课程的学习，学生在鼓舞文化领域取得显著进步。他们深入理解了鼓舞文化的内涵，掌握了丰富的理论知识，涵盖鼓舞的起源、发展、不同民族鼓舞的特点等。同时，舞蹈表演能力也大幅提高。在学校组织的舞蹈比赛中，学生们凭借充满激情且富有感染力的鼓舞表演，将对鼓舞文化的深刻理解融入精湛技艺中，充分展现了所学成果，最终获得优异成绩，赢得了学校师生的广泛赞誉，这证明了学生在知识与技能层面达到了良好的学习效果。

（2）集体意识增强

课程有效提升了学生的集体意识和团队协作能力。在小组排练和表演期间，学生们逐渐学会倾听他人的意见，相互配合，共同应对困难。大家为了呈现完美的表演，各司其职，形成了良好的团队氛围。不少学生反馈，通过此次课程，他们切实体会到集体力量的强大，意识到团队协作的重要性，并表示在今后的学习和生活中，会更加注重与他人合作，积极发挥团队精神。

（3）家国情怀培养

家国情怀的培养在课程实施过程中成效显著。学生们通过学习和实践鼓舞文化，深刻领略到中华优秀传统文化的独特魅力，民族自豪感和文化自信得到极大增强。在舞蹈创作环节，大量作品以歌颂祖国、赞美家乡为主题，从不同角度展现了学生们对国家和民族的热爱之情。这充分表明课程在培养学生家国情怀方面达到了预期目标，引导学生将对传统文化的热爱转化为对国家和民族的深厚情感与责任担当。

2. 反思

（1）思政元素理解不足

在教学过程中，察觉到部分学生对思政元素的理解仅停留在表面。如讨论鼓舞文化与家国情怀的关系时，部分学生只是简单提及爱国概念，未能深入剖析鼓舞文化具体是如何体现家国情怀的。经分析，这可能是教学方法不够灵活多样，对思政元素的引导不够深入所致。后续教学计划增加更多案例分析和讨论环节。比如引入不同民族鼓舞在特殊历史时期凝聚人心、鼓舞士气的故事，引导学生从多角度思考思政元素与鼓舞文化的内在联系，鼓励学生结合自身生活经历与感受，深入理解思政内涵，提升思政教育效果。

（2）学生个体差异影响

实践教学环节中，学生舞蹈基础和学习能力的差异凸显。部分基础薄弱或学习能力稍差的学生在舞蹈技巧掌握上遇到困难，这不仅影响了个人学习体验，还对团队整体排练进度和表演效果产生了负面影响。后续分组时会充分考量学生的能力水平，进行合理搭配，让不同层次的学生相互学习、共同进步。针对学习困难的学生，教师将提供更多个别指导和辅导，如利用课余时间进行一对一技巧训练，帮助他们克服困难，跟上团队节奏，确保每个学生都能在课程中收获成长。

（3）引入分层教学理念

鉴于学生之间存在的个体差异，引入分层教学理念十分必要。根据学生的舞蹈基础和能力，为不同层次的学生制定差异化的教学目标与任务。对于基础较好、学习能力较强的学生，设置具有挑战性的任务，如鼓励他们对传统鼓舞进行创新改编；对于基础相对薄弱的学生，着重夯实基础技巧，逐步提升能力。通过这种方式，让每个学生都能在适合自己的学习节奏中稳步提升，充分发挥自身潜力，提高课程整体教学质量，促进全体学生在鼓舞文化学习中全面发展。