

“以舞育人·以文化人”

《中国民间舞教材与教法3》课程思政教学案例

龙雅婷 音乐舞蹈学院

引言

在党的二十大报告“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”的战略引领下，高等艺术教育应深化课程思政建设，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化深度融入育人体系，以立德树人为根本，守正创新培育具有文化主体意识、全球视野与使命担当的时代新人。在此宏观政策指引下，湖北民族大学秉承“博学、博爱、立人、达人”的校训和“艰苦奋斗、甘于奉献、自强不息、追求卓越”的民大精神，致力于培养具有深厚文化底蕴、高尚道德情操、扎实专业技能且富有社会责任感的应用型人才。舞蹈学专业扎根民族文化土壤，服务地方社会需求，紧跟基础教育时代发展需求，不断深化教育教学改革。《中国民间舞教材与教法3》作为专业核心课程，但是传统舞蹈教学长期存在“**重技艺、轻思想**”的弊端，学生往往局限于舞蹈动作的机械模仿，难以深入领会民间舞蹈所承载的文化内涵、民族精神以及时代价值，这与专业要求和培养目标存在一定差距。

基于此，本课程以“**以舞育人·以文化人**”为教学理念，紧扣舞蹈学专业毕业要求与培养目标，深入挖掘课程中的思政元素，创新构建“**技艺—文化—价值**”三位一体的育人框架。通过将舞蹈技能训练与中华优秀传统文化与民族精神深度融合，借助“**四环联动**”与“**支架式**”相结合的教学模式，实现“**润心与强技并举**”，让学生在提升专业技能的同时，厚植文化自信，增强民族认同感和社会责任感，为艺术类课程思政建设提供具有示范意义的实践范例。

一、课程基本信息

《中国民间舞教材与教法3》是一门面向舞蹈学专业大学二年级学生开设的专业基础核心课程，课程学分为2.5分。

二、课程教学整体设计思路

在《中国民间舞教材与教法 3》课程建设与思政融合的实践过程中，始终紧扣立德树人根本任务，秉持“以舞育人·以文化人”的教学理念。以舞蹈本体语言训练为明线，将思政育人元素巧妙融入教学全过程作为暗线，通过明暗交织、双线并行的育人模式，实现技能培养与价值引领的深度融合。教学中采用“四环联动”与“支架式”相结合的教学模式，以问题导入激发学生兴趣，以技能训练夯实专业基础，以实践拓展深化学习成效，以价值升华实现精神引领；同步构建“文化支架”培养学生综合素养，创设“情感支架”培育深厚民族情感，搭建“观念支架”树立正确价值导向，创建“信念支架”强化铸牢使命担当。引导学生深入理解中国民间舞蹈的文化内涵，厚植民族情感，树立正确的世界观、人生观、价值观，铸牢中华民族共同体意识，增强民族文化自信，提升审美素养与社会责任感，真正实现思政教育“润心无声、强技有成”的育人目标。



图 1 课程教学整体设计思路

三、案例教学目标

知识目标：系统理解蒙古族舞蹈文化内涵，能够运用理论知识对蒙古族舞蹈作品进行鉴赏与风格辨析，并运用口头语言对蒙古族舞蹈文化的内容进行描述，最终实现从技艺习得到文化认同的深度转化，为传承蒙古族舞蹈的文化基因奠定理论基础。

能力目标：通过系统性训练，能够展示蒙古族舞蹈的体态、动律、及风格；运用组合编排的逻辑，能够独立编排基础舞蹈组合；通过模拟教学、动作纠错等环节培养教学设计与组织能力。

素质目标：通过蒙古族舞蹈的实践与理论教学，激发学生对民族舞蹈文化的热爱，培养学生文化自信、民族认同感、民族共同体意识、工匠精神、辩证思维和创新意识，使学生加深对中华文化多元一体格局的理解。

四、案例教学实施过程

教学环节与实施过程			
教学进程	教学内容及过程	融入思政点	融入方式
知识回顾	所有学生一起回顾之前已学的组合，教师进行简短的点评。		
导入	课程导入：采用问题导入：结合学习通平台预习视频，引导学生思考，视频中的独特之处及典型动作。  (图2 传统布里亚特舞蹈)	文化自信 文化认同感	构建“文化支架”：通过提问、讲解、示范、欣赏等方式，引导学生感受舞蹈风格的魅力。同时，结合民族文化背景，深入剖析布里亚特舞蹈风格的文化内涵和艺术价值，提升教学效果。帮助大学生建立起对中国民族民间舞的深厚感情，增强

			学生对我国传统文化的认同感。
新课教授	1、单一动作元素教学 单一动作元素教学，让学生在动作学习中感受蒙古族布里亚特舞蹈风格特征，针对重点、难点进行细化讲解，规范掌握每个动作要领。  (图3 教师教学)	精益求精的“工匠精神”	搭建“观念支架”：通过学习和反复的练习，在过程中让学生领会训练中循序渐进的重要性，重量变到质变的辩证关系。培育学生锲而不舍、精益求精的学习态度，追求卓越的“工匠”精神。
	2、动作纠错 在动作纠错过程中教师协助学生，提升学生发现问题，解决问题的能力。	树立正确的价值观	在纠错环节培养学生发现问题、解决问题能力，同时潜移默化中引导学生树立正确的价值观，实现知识传授与价值引领的统一。

	3、完整组合 (1) 串联动作进行练习 (2) 配合音乐反复练习：强调动作的规范性，组合的风格性、情感的表现性。  (图 5 学生展示)	传统美德 团结友爱	创设“情感支架”：教师结合音乐风格创设布里亚特部落人民战胜归来欢庆场景，引导大学生感受不同民族舞蹈魅力；讲述勤劳勇敢的布里亚特蒙古人迁徙的故事，培育了他们团结友爱的民族美德，作为当代的社会青年大学生应发扬传统美德，团结友爱。
	4、采用启发式：让学生对比所学组合与传统舞蹈视频有什么区别，帮助学生学生更直观的感受原生形态与规训形态舞蹈的差异。	辩证思维	通过对比所学组合与传统舞蹈视频，引导学生直观辨析原生形态的文化根性与规训形态的艺术创新，在辩证思考中领悟传统传承与时代发展的共生关系，实现

			舞蹈审美与思政育人的深度融合。
课堂 实践	1、对于本节课所学知识学以致用进行课堂实践。选取部分内容让学生进行角色转变，充当教师进行组合内容再次讲解，锻炼学生的教学与课堂组织能力，形成学生教学生的良好氛围。  (图5 学生实践)	职业素养	创建“信念支架”：通过开展“学中练、练中教、教中思”的教学模式，并较好地培养学生主动学习的习惯以及学生的教学能力与职业素养。
	2、通过上述实践活动，开展小组讨论，分享自身角色的体验。  (图6 课堂讨论)	辩证思维 团队精神	搭建“观念支架”：鼓励学生在分享过程中提出质疑，互相讨论，提供不同的观点，并对其优缺点进行分析。体现辩证思维，培养学生团队精神。

课堂小结	对此节课的教授内容进行总结，对当堂课的重难点再次强调。	铸牢中华民族共同体意识	创建“信念支架”:通过在舞蹈的表现中，引导学生更加深入地了解布里亚特舞蹈文化的独特价值和魅力，从而激发他们传承和弘扬传统文化的热情和动力，建立铸牢中华民族共同体意识，培养学生的文化素养，提升他们的综合素质。
布置作业	1、组合练习 2、根据所学组合，选取动作元素进行 8 个八拍的组合编排。 3、观看学习通发布的拓展视频		
教学评估	本教学主要从 文化准确性 、 技能规范性 、 思政渗透度 及 教学有效性 四个维度进行评估。文化准确性通过线上预习、课上讨论、课后作业及课中抽查评估学生对舞蹈文化的理解与表达；技能规范性借助课上抽查、课后作业录制和期末考试检验学生动作、风格和表现力的掌握情况；思政渗透通过观察学生课堂回应、团队协作表现、作业评估思政教育效果；教学有效性依据学生对蒙古族文化的兴趣、理解及舞蹈表现出的精神状态进行判断。		

五、教学效果及反思

（一）教学效果

通过本节课的学生，学生们在吸收掌握新知识的同时，也对民族历史、民族文化产生兴趣，并能够运用所学知识组织教学。通过类比方式，学生将所学知识 with 思政元素有机结合，形成一个整体参与到整个课程的知识体系构建；在实践过程中，学生能够树立正确的价值观去分析问题，解决问题，在不断优化、不断调整中深切感受到精益求精的工匠精神，在实践环节和小组讨论中感悟群策群力的优势，更加深刻地理解到团队合作的重要性。

（二）教学反思

1. 存在问题

- （1）学生异质性大：学生文化认知差异、技能基础分层、思政素养落差；
- （2）教学资源限制：硬件设施局限、场景还原困难、视听资源陈旧；
- （3）评价体系滞后：过程性评价缺失，标准模糊化、评价主体单一。

2. 改进措施

- （1）实施个性化、分层教学，朋辈互助；
- （2）改善教学条件：加大教学资源投入，提升教学硬件水平；
- （3）完善评价体系：构建多元化评价体系，涵盖多种评价方式，注重过程性评价，全面评估学生学习成果。

3. 后续教学建议

在今后的教学工作需要进一步挖掘所蕴含的思政元素，完善课程的思政体系建设，打磨教学设计和教学过程，实现知识体系与思政体系完美融合，收集学生反馈，及时进行反思、调整、更新教学设计和教学过程。