

铸牢中华民族共同体意识

——博物馆文物生动诠释中华民族历史观教学案例

白松强 民族学与社会学学院

引言

《中华民族共同体概论》作为我国首部系统阐释新时代民族工作思想的统编教材，是新时代高校思想政治教育的“金教材”，具有重要的政治意义和教育价值。该教材站位高远、主线突出、特色鲜明，以铸牢中华民族共同体意识为主线，系统阐述了中华民族“多元一体”格局的历史脉络和现实意义。然而，在具体教学实践中，如何将教材中的理论观点转化为学生的深刻认知和情感认同，仍面临诸多挑战。

地方博物馆作为文化记忆的重要载体，珍藏了大量反映各民族交往交流交融的珍贵文物，这些实物资料为中华民族共同体意识教育提供了生动、直观的教学素材。以恩施土家族苗族自治州博物馆为例，其馆藏的虎纽錡于、土司印章、民族服饰、生产工具等文物，真实记录了历史上各民族在政治、经济、文化等方面的深度交融，是“多元一体”中华民族格局的鲜活见证。

针对传统教学偏重理论灌输、缺乏实践体验的问题，本案例创新性地构建了“文物+教育”的教学模式。一方面，通过精选具有代表性的馆藏文物，如宋代西瓜碑、清代“改土归流”文书等，让学生直观感受历史上各民族交往交流交融的具体形态；另一方面，设计开发了情景剧表演、文物复制体验、数字交互展示等沉浸式教学方法，使抽象的历史观变得可触可感。例如，通过让学生扮演历史人物重现“改土归流”场景，或亲手体验土家族传统织锦技艺，在实践参与中深化对中华民族共同体的理解。

这种创新教学模式实现了三个重要转变：一是从理论灌输向实践体验转变，二是从被动接受向主动参与转变，三是从知识记忆向价值认同转变。教学实践表明，通过文物实证与互动体验相结合的方式，能有效激发学生的学习兴趣，引导

其从概念认知升华为情感认同，切实提升了中华民族共同体意识教育的实效性。该案例为高校讲好用好《中华民族共同体概论》教材提供了可复制、可推广的地方实践经验，探索出了一条将理论教学与实践育人有机结合的新路径。未来，可进一步深化馆校合作，开发更多基于文物资源的教学案例，推动中华民族共同体意识教育走深走实。

一、课程基本信息

《中华民族共同体概论》是湖北民族大学通识教育课程（2 学分），面向本科一年级各专业开设（含人文社科、理、工、农、医等学科）。课程以理论教学（1.5 学分）与实践教学（0.5 学分）相结合，系统阐释中华民族共同体理论，结合博物馆资源开展沉浸式学习。通过课堂讲授、文物考察、情景模拟等多元形式，培养学生对“多元一体”民族格局的认知认同，考核包含理论考试（50%）、课堂表现（30%）和实践报告（20%），是新时代民族高校铸牢中华民族共同体意识的重要教育载体。

二、课程教学整体设计思路

恩施州博物馆作为武陵山区重要的民族文化展示平台，其丰富的土家族、苗族等民族文物资源，为《中华民族共同体概论》课程思政提供了天然的实践载体。基此，本教学整体设计遵循“以物证史——以史启思——以思促行”的逻辑链条，将博物馆资源转化为思政教育素材，通过历史维度、文化维度、时代维度的融合，力图实现知识传授与价值引领的统一。

具体来说，在文物实证教学环节，课程精选恩施地区典型文物构建教学体系，“建始人”遗址（距今 195-215 万年）的古人类化石实证中华大地上人类演化的连续性；战国“虎纽郢爰”的巴蜀符号与中原纹饰交融，反映早期民族文化交流；清代“改土归流文书”展现国家治理与民族区域自治的制度智慧；土家族“西兰卡普”织锦中汉族云纹与土家八勾图的共生图案，成为“各美其美，美美与共”的物化见证；“恩施傩戏面具”融合汉地傩文化与土家图腾，体现非物质文化遗产的创造性转化……这种基于实物证据的教学方式，可串联起从史前到近代的民族交往史，进而有效引导学生突破“边疆——中原”的二元认知框架，建立“多元一体”的科学历史观。

为进一步深化教学效果，课程创新还设计了“博物馆沉浸课堂”实践模块。通过组织学生模拟清代土司与流官的历史对话，使其切身理解国家治理的统一性与民族区域特殊性的辩证关系；邀请非遗传承人指导简化版西兰卡普织锦制作，让学生在工艺实践中感受民族文化交融的深厚底蕴。这种沉浸式体验成功实现了文化认同从认知层面向情感层面的转化。

同时，在实践教学层面，课程设计了“寻找身边的交融印记”口述史调研项目。学生通过访谈多民族家庭，系统记录语言、饮食、婚俗等方面的交融现象，并结合博物馆《武陵足音》《恩施记忆》展厅展品，在文物与历史的对话中触摸恩施文化的肌理，完成《从巴国文化到乡村振兴——传统与现代的融合路径》专题研究报告。这一过程不仅培养了学生的调查研究能力，更引导其思考个人在促进民族团结中的责任与担当。

此外，课程还创新运用数字技术，构建“文物思政图谱”教学资源库，实现文物与思政知识点的智能关联。同时，同步改革评价体系，设立“民族团结观察员”实践学分，对学生的博物馆服务和社会调研进行过程性评价。这种教学创新使抽象的“五个共同”理念具象化，推动学生完成从知识接受到价值认同的转变，最终成长为具有跨文化理解能力和民族团结意识的时代新人。

三、案例教学目标

在知识目标层面，本教学案例致力于构建系统化的认知框架，通过历史与文化双重维度的知识整合，深化学生对中华民族共同体的理解。在历史维度上，重点引导学生掌握“建始人”遗址作为迄今发现的东亚最早古人类遗址之一的重要地位，理解其揭示的中国境内人类演化的连续性特征，从而确立中华文明本土起源的科学认知；同时通过对“虎纽郢于”青铜器上巴蜀符号与中原纹饰并存现象的解码，揭示先秦时期西南少数民族文化与中原文明的深度互动机制；并借助对清代“改土归流文书”中行政术语、文书形制变迁的文本分析，系统把握中央政权与少数民族地区治理关系的制度演进规律。在文化维度上，着重培养学生辨识“西兰卡普”织锦中汉字“寿”纹与土家传统勾纹等文化符号的创新性组合，理解其体现的文化融合智慧；通过解构恩施傩戏面具中汉地傩文化元素与土家图腾艺术的造型融合，比较不同民族信仰体系的异质同构特征；最终引导学生建立“器物——制度——精神”的三层文化分析模型，透过物质文化遗产的表象，深入把

握中华民族共同体形成与发展的内在逻辑。这一知识体系的构建，既注重具体史实的准确掌握，更强调历史脉络与文化机理的系统性认知。

在能力培养层面，本教学案例着力构建多维实践能力体系，重点培育学生的实证分析、文化阐释和创新应用三大核心能力。在实证分析能力方面，通过指导学生运用考古类型学方法系统比照建始人遗址出土石器与北方旧石器在打制技术、器型特征等方面的关联性，培养其基于物质遗存的科学论证能力；同时训练学生通过对清代改土归流文书的笔迹特征、印鉴形制等要素的档案学分析，提升其历史文献的实证解读能力，从而客观评估土司制度的实施效果。在文化阐释能力维度，通过组织“纹样解码”专题工作坊，引导学生从西兰卡普织锦的图案构成、色彩搭配中解析出土家族与汉族等民族的审美共识；借助傩戏面具的角色模拟实践，运用身体人类学的参与式观察方法，使学生通过肢体表演和仪式体验深入理解不同民族文化的共情机制。在创新应用能力培养上，指导学生运用三维扫描和建模技术创建“虎纽鎛于”等文物的数字孪生档案，通过声学模拟实验复原古代乐器的发声原理；同时通过策划“古道新声”主题展览，将改土归流的历史文献与当代民族地区乡村振兴政策进行跨时空的对话式展陈设计，培养学生的文化创意转化能力。这一能力培养体系注重理论方法与实操训练的结合，使学生在文物实证、文化解读和创新实践中全面提升综合素质。

在素质培养层面，本教学案例致力于构建多层次的价值认同体系，通过历史观养成、文化认同升华和社会责任内化三个维度促进学生全面发展。在历史观养成方面，通过将建始人遗址代表的百万年人类演化史与虎纽鎛于、改土归流文书等呈现的两千年民族交往史进行并置教学，帮助学生突破“汉族中心论”的传统认知框架；同时组织土司制度专题辩论，引导学生辩证思考国家统一与民族文化多样性之间的动态平衡关系。在文化认同升华方面，通过开展西兰卡普织锦制作实践，让学生在经纬交织中切身感受多民族文化交融创造的独特美学价值；借助傩戏展演活动，使学生通过角色扮演和仪式参与，深刻理解非物质文化遗产在当代社会的活态传承意义。在社会责任内化方面，通过“文物守护者”项目组织学生参与民族文物的数字化采集与保护工作，培养其文化遗产的使命意识；通过组建“共同体宣讲团”，指导学生将博物馆研究成果转化为通俗易懂的社区教育素材，提升其服务社会的实践能力。这一素质培养体系将历史认知、文化体验与社

会实践有机融合，推动学生从知识接受者成长为文化传承者和社会实践者，最终实现中华民族共同体意识的内化与升华。

四、案例教学实施过程

本教学案例的实施过程采用“课前准备——教学实施——教学评估”三阶段闭环设计，通过系统化的教学设计确保教学目标的达成。

在课前准备阶段，教师团队需要完成四项核心工作。首先，与恩施州博物馆深度合作，精选建始人化石、虎纽鎛于、改土归流文书等 20-30 件典型文物建立教学资源库，并对每件文物进行三维扫描和数字化处理，开发配套的 AR 识别程序。其次，设计模块化教学方案，将文物资源整合为“文明起源”“文化交融”“制度演进”三大教学单元，每个单元包含理论讲授、文物观察、实践体验三个环节。再次，开发教学工具包，包括文物复制品、纹样分析图表、角色扮演脚本等教具。最后，组建由专业教师、博物馆研究员、非遗传承人构成的“三师型”教学团队，明确分工协作机制。

在教学实施阶段采用“四步进阶法”。第一步是情境导入，通过展示建始人头骨化石的 3D 复原视频，引发学生对人类起源问题的思考。第二步是文物探究，学生分组观察虎纽鎛于实物，分析其纹饰特征，教师适时讲解先秦时期巴蜀文化与中原文明的互动历史。第三步是沉浸体验，在非遗传承人指导下，学生使用传统腰机尝试西兰卡普织锦制作，感受经纬交织中的文化融合。第四步是反思提升，组织学生围绕“从改土归流看民族区域自治制度的演变”展开辩论，教师进行理论总结。

教学评估环节采用多元评价体系。过程性评价包括文物观察记录（30%）、实践作品（20%）和课堂表现（10%）；结果性评价为期末研究报告（40%），要求学生选择一件馆藏文物，运用课程所学分析其蕴含的中华民族共同体价值。整个教学过程中特别注重三个结合：实物观察与数字技术相结合，在传统博物馆参观基础上增加 VR 文物修复体验；个体学习与小组协作相结合，在纹样解码等环节采用拼图式学习法；校内教学与社会实践相结合，组织学生将研究成果转化为社区展览。通过这样系统化的实施过程，确保知识传授、能力培养和价值塑造三维目标的有机统一，最终使学生在触摸历史、体验文化、参与实践中深化对中华民族共同体的认知与认同。

五、教学效果及反思

本教学案例实施后取得了显著成效,通过对两届共计 550 名学生的跟踪评估发现,学生在知识掌握、能力提升和价值认同等方面均有明显进步。在学生的博物馆参观学习感悟中,许多同学深刻认识到博物馆作为文化载体的特殊价值。有同学写道:“当亲眼看到‘改土归流’的原始文书时,那些在课本上读到的历史突然变得鲜活起来,文书上清晰的朱批和印章让我真切感受到中央政府与少数民族地区互动的历史细节。”这种体验印证了博物馆“让文物说话”的独特教育功能。多位学生在观察西兰卡普织锦后表示:“通过放大镜看到织物中汉族祥云纹与土家八勾图的完美融合,才真正理解什么是‘文化交融’,这种直观感受是任何文字描述都无法替代的。”

特别值得注意的是,约 78%的感悟中提到“沉浸式”这一关键词,如有同学描述:“当看到复原的土司遗址牌坊,亲身体验改土归流的历史场景,这种跨越时空的代入感彻底改变了我对历史事件的认知方式。”还有同学在参与傩戏面具制作后反思:“当自己亲手绘制面具时,才体会到不同民族艺术符号组合所蕴含的智慧,这比听十次讲座都更有说服力。”这些反馈充分证明,博物馆通过实物展示、情境再现、互动体验等方式,成功实现了三个层面的教育价值:在认知层面,将抽象历史概念转化为可感知的具体形象。在情感层面,激发学生对多元文化的共鸣与欣赏。在行为层面,促使学生主动成为文化遗产的参与者。这些感悟也反映出,相比传统课堂讲授,博物馆教育在培养文化认同方面具有不可替代的优势,其“实物性”“情境性”“互动性”特征有效弥合了理论认知与情感认同之间的鸿沟。

然而,实施过程中也暴露出若干问题:首先是教学资源配置不均衡,部分实践环节因场地和设备限制,单个教师需要同时指导过多学生,影响教学效果,如傩戏面具制作环节的师生比达到 15:1;其次是数字化教学工具的使用门槛较高,约 23%的学生反映 AR 程序操作存在困难;再次是校外实践环节的组织难度大,社区调研活动因时间冲突导致参与率仅为 68%。针对这些问题,拟采取以下改进措施:一是建立“学长制”辅助教学体系,培训高年级学生担任实践环节助教;二是开发简化版移动端应用,增加操作指引视频;三是优化实践安排,将部分社区活动调整至周末或假期进行。

对后续教学的建议包括：第一，构建区域博物馆教学联盟，实现文物资源和教学经验的共享，如与利川大水井古建筑群等场馆合作拓展教学场景；第二，开发模块化教学资源包，根据不同专业需求灵活组合文物案例，如为艺术专业侧重织锦纹样分析，为历史专业强化文献解读；第三，建立长效跟踪机制，对结课学生进行为期三年的发展追踪，评估教学效果的持续性。未来还可探索将本模式推广应用到其他民族文化区域，通过比较不同地域的文物特征，进一步丰富中华民族共同体的教学内涵。总体而言，本案例在个性化教学和技术融合方面虽仍需持续优化，但仍可为高校思政课教学改革提供可复制、可推广的实践经验。

（教学团队成员为：白松强、杨国庆、王剑、杨文、王庆贺、汪黎、潘华云）

附图：



图1 《中华民族共同体概论》课程学生走进恩施州博物馆

[← 返回](#)

请输入学号 姓名

☐ 允许学生查看成绩

学习异常记录

导出成绩

序号	学生姓名	学号/工号	课程视频 (30%)	章节测验 (10%)	作业 (20%)	考试 (20%)	签到 (20%)	综合成绩
1	田恩方	052450733	30.0	10.0	19.58	20.0	20.0	99.58
2	陈朋	052450741	30.0	10.0	19.58	20.0	20.0	99.58
3	吴沅原	052450804	30.0	10.0	17.78	20.0	20.0	97.78
4	贺绍焱	052450738	30.0	10.0	17.73	20.0	20.0	97.73
5	余杨	052450720	30.0	10.0	17.78	18.89	20.0	96.67
6	李乾锐	052450729	30.0	10.0	17.33	18.89	20.0	96.22
7	龚道伟	052450742	30.0	10.0	17.36	17.78	20.0	95.14
8	杨晨曦	052450807	30.0	10.0	15.11	20.0	20.0	95.11
9	高婵	052450718	30.0	10.0	17.38	17.78	17.78	92.94

交流合作

您当前位置是： [首页](#) > [人才培养](#) > [概论课教学](#) > [正文](#)

发布时间：2024-10-16

为深入学习贯彻习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会上的重要讲话精神，推动中南片区中华民族共同体概论课程建设联盟和虚拟教研室发展，10月14日，我院中华民族共同体概论教研室主任裴圣惠带队赴湖北民族大学开展“共读经典铸情怀”联合教学教研互动。我院概论课教师赵永超、部分学生代表参加活动。本次活动以课堂教学交流和主题教研两个环节。



讀書遊學交流。冀企萬福。

五、论述题

我国具有丰厚的文化遗产，收藏在博物馆、陈列在大地上、书写在古籍里的文物不计其数。若只是冰冷地放在博物馆，大多数现代人与古代文化遗产终有隔膜，现代人无法领略到古人的智慧，古人无法认识现代科技发展成果。那些数不胜数的文化遗产终将道消在历史岁月长河中。为了更好地实现优秀传统文化创造性转化、创新性发展，各地博物馆“大展身手”，恩施州博物馆也不例外，早已让土锦文化成为恩施土地的一颗奇葩。

土锦，即西兰卡普，与南京云锦、四川蜀锦、广西壮锦和苏州宋锦并称中国五大名锦之一。其图案也具有鲜明的土家民族特色。与中原锦物图案所具有的流畅线条、灵活图案不同的是，西兰卡普更多的是具有勾子几何图案或类似土家生活佳话般的图案。土家织锦图案古朴相衬又蕴含艳丽细腻，造型夸张变形，注重对称均衡。土家织锦颜色对比鲜明，与土家宗教信仰和文化习俗相关。它是土家文化的象征，体现民族精神与价值观。我们也更应该传承好、发展好土锦文化，让西兰卡普再次“活”在恩施土地上。

在恩施州博物馆中，土锦作为重要的文化遗产被精心收藏和展示。博物院通过实物陈列、场景复原等方式，让观众直观地看到土锦的精美工艺和独特魅力，了解其渊源和文化内涵。一针一线都是土家人民对生活的殷切期望，一丝一缕都是土家人民劳动的美好果实。博物馆通过举办土锦制作技术培训班、开展非遗传承人培养计划等活动，让更多的人学习和掌握土锦的制作技艺，培养了一批土锦技艺的传承者，为土锦的传承和发展注入了新的活力。

博物馆展示与土锦技艺传承更多的是面向有兴趣、有天赋的群众。为了让西兰卡普面向更广泛的人群，恩施州博物馆选择了故事性舞蹈表演，兼具艺术性与故事性、文化性。歌舞艺术表演的美感吸引更多观众了解“西兰卡普”背后的故事。在舞蹈表演中融入土家特色文化，文化传播“润物细无声”。同时，《西兰卡普》表达了对恩施这片土地的爱和感恩，传递土家族人民的情感和祝福。当外地游客来到恩施旅游时，会看到随处可见的显眼标语：连《西兰卡普》都不看，你来恩施搞啥子！我们由此得以管窥，无论是西兰卡普，还是《西兰卡普》，都已成为恩施文化的代名词，土锦文化已深深根植于恩施人民心中，更是向全国各地游客传播了恩施优秀传统文化。

图4 《中华民族共同体概论》课程学生参观博物馆感言