

“弘传统、传匠心、塑心灵” 《器乐（古琴）A6》

谷 穗 音乐舞蹈学院

引言

1. 背景与意义

习总书记强调，高校应坚守立德树人任务，推进素质教育，确保学生全面发展。教育应以学生为本，提升青年素质。要贯彻党的教育方针，融入社会主义核心价值观，培养品行高尚的人才。我院音乐专业课程思政建设，首要原则是专业课程目标与思政课程目标一致，为党育人、为国育才。

古琴，作为中国最古老的弹拨乐器之一，承载着中华优秀传统文化的精髓。其艺术形式、哲学思想和美学价值，是中华文化的重要符号。在全球化背景下，传承古琴文化对增强民族文化自信具有重要意义。教育部强调专业课程与思政教育同行。古琴课程有思政育人潜力，通过技艺传授与文化浸润，融入思政元素，引导学生树立文化自信、培养艺术修养与社会责任感。

2. 教学案例新点

以琴载道，文脉贯通。课程内容涵盖古琴演奏技法、历史演变、经典曲目（如《平沙落雁》《关山月》）及其背后的文化典故，结合儒家“礼乐教化”、道家“自然之道”等思想进行解读。结合古琴文化中的“礼乐精神”“工匠精神”与社会主义核心价值观，以“技艺传承—文化解读—价值内化”的立体化教学模式，实现知识传授与价值塑造的有机统一。古琴艺术“清、微、淡、远”的美学特质与“中和”“天人合一”的哲学思想，能潜移默化提升学生的审美素养和道德情操。

3. 教学案例的价值

古琴艺术作为中华优秀传统文化的瑰宝，承载着“载道、怡情、养性、消忧”等丰富的精神内涵，是社会主义核心价值观的重要文化载体。本案例以《古琴》专业课为依托，通过学科融合与课程思政的创新设计，将古琴艺术的文化内涵与思想政治教育紧密结合，旨在提升学生的审美境界、人文素养和文化自信，引导其树立正确的世界观、人生观和价值观。突破传统思政课的说教模式，以艺术实践为载体，实现“润物细无声”的育人效果。

一、课程基本信息

《器乐（古琴）A6》是一门面向音乐学专业大学三年级学生开设的必修实践课程，课程学分为 1 学分。

二、课程教学整体设计思路

本课程严格遵循教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》中“艺术类专业课程需引导学生树立正确的艺术观和创作观”的要求，结合国务院《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》及文化部非遗保护规划，以“弘扬中华美育精神”为核心目标，将古琴技艺与社会主义核心价值观深度融合，培养兼具专业技能与文化自信的高素质人才。

课程设计注重实现“四个转化”：

- 1. 将传统文化资源转化为育人资源：深入挖掘古琴曲目中的思政元素（《关山月》中的家国情怀），通过曲目赏析与演奏实践，引导学生感悟中华文化精神。
- 2. 将专业要素转化为思政要素：在技法教学中融入“工匠精神”教育（如孔子学琴坚持不懈的故事），强化学生的责任意识与职业素养。
- 3. 将技艺传承转化为文化传承：通过“古琴+非遗”实践（如走访民间琴社、非遗传承人访谈等），推动传统文化活态传承。
- 4. 将艺术实践转化为社会服务：组织学生参与“古琴进社区”“美育援教”等公益活动，以艺术服务社会，增强使命感。

课程紧密对接学校“服务地方文化建设”的办学定位，重点培养以下能力：

价值塑造：通过古琴文化中的“礼乐”思想，强化学生团队协作意识与社会公德心。

知识传授：系统教授古琴演奏技巧、乐理知识及历史脉络，夯实专业基础。

能力培养：以“创作+传播”任务（如改编现代曲目、设计古琴文化短视频），提升创新实践与传播能力。

教学内容	课程与思政融入点	课程思政目标
琴曲 《鸥鹭忘机》	琴曲所传达的超然物外、淡泊名利和与世无争的境界	1.树立正确的价值观和人生态度，培养他 2.培养学生的高尚情操和道德修养。

琴歌 《关山月》	唐诗《关山月》描绘了边塞的景色和士兵的辛酸，表达了诗人对战争的厌恶和士兵的辛酸，表达了诗人对战争的厌恶和对和平的向往。	1.培养学生的爱国主义精神； 2.提高学生的文学素养，增进对中国传统文化的认识； 3.激发学生的社会责任感
现代移植曲 《不染》	现代移植曲，符合当代大学生的审美习惯，提升学生学习兴趣	培养学生的创造性思维与想象力
琴曲 《平沙落雁》	《平沙落雁》描绘的是人与自然和谐共处的景象，曲子中所蕴含的超脱世俗、追求内心平和的思想，宁静的旋律有助于学生心理的放松和调适	1.培养学生的生态文明意识，增强他们保护环境、尊重自然的行为习惯。 2.作为心理素质教育的一部分，帮助学生学会情绪管理和压力释放。

三、案例教学目标

明确本教学案例的目标，涵盖知识、能力和素质三个层面。

本案例的教学目标：以立德树人为教学宗旨，通过教授古琴的人文历史以及演奏技艺，帮助学生深入理解学习传统文化的意义，理解孔子倡导的乐教,在潜移默化中引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,努力培养学生的家国情怀,完善学生的人格修养。

知识目标:

1. 掌握琴曲《关山月》的基本弹奏要领；
2. 了解古琴发展历程，讲述孔子学琴的故事，感悟艺术家的工匠精神，爱国情怀。

能力目标:

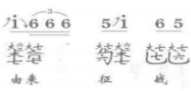
- 1.85%以上的同学能够正确掌握轮指、泛音、过弦等指法的弹奏技巧，完成全曲的弹奏。
2. 能够应用所学指法弹奏要领，准确纠正自己或其他同学技术问题
3. 提高学生左右手弹奏时左右手的协调能力，以及琴歌的弹唱古诗词的演唱方法。

素质目标:

1. 通过小组合作学习提高伴奏能力与合作能力，培养交流、合作的意识；
2. 通过古诗《关山月》的鉴赏视频引入，课前自主学习，课后集体弹奏检查，怡情、养性；同时，培养学生的集体主义、爱国主义、吃苦耐劳、顽强不屈等精神。
3. 通过不断完善技术动作，互帮互助，建立团队合作意识，树立追求卓越、刻苦钻研、精益求精的工匠精神。

四、案例教学实施过程

第一部分：课前导学				
教学环节 (时间)	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前预习	琴曲 《关山月》 弹唱	1. 在学习通平台，上传曲谱，名家示范，要求学生查询古诗《关山月》相关资料。 2. 制定课堂训练内容，帮助学生掌握弹奏技能。	1. 根据作业，提前熟悉曲目，了解琴曲，诗词的作者创作背景及文化内涵 2. 预习琴曲的指法，找出难点于课上提问。	1. 线上自主学习，为课上学习做好准备，保证课堂教学进度。 2. 提高学生自律能力，合作能力。 3. 提升自我认知能力，查找不足，建立正确的健康观。
第二部分：课中学练				
教学环节 (时间)	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前准备	一、课堂常规 1. 师生问好 2. 询问有没有调弦、洗手、擦琴	1. 与学生问好 2. 清点人数 3. 传承古人习琴前的礼仪	1. 向老师问好并鞠躬行礼 2. 学习通签到 3. 回复已提前做好准备	师生问好，讲究礼仪，建立良好的课堂氛围 要求学生遵守纪律 体现中国传统文化中“仪式感”，并起到凝神静心的作用
引入	播放乔珊弹唱琴歌《关山月》视频	播放视频 提问学生，谈感受	1 观看视频 2 谈感受	1. 激发学习兴趣 2. 从名家演奏中体会琴曲的意境
回 课	《关山月》1-4 句弹奏	检查《关山月》1-4 乐句回课情况，分析点评学生互评结果；做正确示范并讲解，或播放教师示范视频	3 名学生逐一弹奏 1-4 乐句，并相互点评。学生互评	掌握学生上堂课学习情况，提升参与度，激发学生兴趣
新课教学	连续过弦弹奏技巧	1. 示范讲解，过弦要领	1. 看教师讲解，讨论式练习，慢练过弦，参与式学习，单人 PK 弹奏	1. 教师以标准的指法规范教学，从而影响学生培养他们精益求精的工

第一部分：课前导学				
教学环节 (时间)	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
	 2.轮指弹奏技巧 2. 《关山月》琴歌弹唱 4.琴歌《关山月》的文化内涵	2.分解讲解轮指每个手指的动作，讲述孔子学琴的故事 3. 示范《关山月》演唱部分 4.讲述关山月背景故事，提问学生对于做平的认识。	教学内容 2.练习摘剔挑的单个手指练习 3.学唱关山月，区别与美声演唱的区别，并与教师和同学配合。 4.轮流发言，谈自己从这个故事中得到的体会	工匠精神。 2.无名指力度不够，因此需要上百次的练习，旨在培养学生 吃苦耐劳 的精神 3.培养学生 合作意识 ，并区别中西文化的差异 4.培养学生的 爱国主义精神 ；提高学生的文学素养以及激发学生的 社会责任感
第三部分：课后拓展				
教学环节 (时间)	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
社会实践	到中小学开展第二课堂教学，写教案，做课堂总结	布置任务	根据教师要求完成	1. 学生学以致用，能够深刻理解掌握知识技能。 2. 发挥教育服务社会功能。 3.培养学生 无私奉献 的精神

五、教学效果及反思

（一）教学成效

1.学习成效

（1） 传承与技艺相融，教学内涵持续深化

通过将传统人文精神与古琴演奏技艺有机结合，学生在习琴过程中逐渐体悟中华文化的深厚底蕴，增强文化自信与传承使命感。课程以“技道并重”为核心

理念，学生不仅能熟练演奏《阳关三叠》《梅花三弄》等经典曲目，更通过琴学典籍研读与琴史案例分析，系统掌握古琴减字谱识读、音律原理及传统斫琴工艺知识。期末测评显示，全班古琴基础理论掌握率达 95%，指法技艺达标率 82%，琴曲完整演奏能力达标率 78%，且 100% 学生能独立完成文化主题琴曲赏析报告。

（2）琴学实践启智润心，培育人文素养与匠人精神

依托古琴“中正平和”的审美追求，课程精选《平沙落雁》《鸥鹭忘机》等经典琴曲为载体，通过曲目创作背景解读与演奏情境重构，引导学生感悟“天人合一”的哲学智慧。实践环节通过以教促学和舞台表演的方式，提高学生的学习成效。如本班两名主修生，在舞阳中学担任校本课程教师，学校师生评价颇高；其中一位同学多次参加“茶文化”演出，担任琴歌伴奏，演奏谱是几位同学根据《采茶歌》五线谱，打谱而成。课程满意度调查显示，92% 的学生认为古琴课显著提升了自身的审美情操与文化素养。

2. 育人成效

（1）琴德涵养品性，塑造新时代人文气质

古琴“二十四琴况”美学标准的内化实践，使学生在“清微淡远”的琴音陶冶中形成从容谦和的人格特质。通过琴社雅集礼仪规范学习与琴曲即兴创作展演，95% 的习琴者展现出对传统文化仪轨的自觉遵守，在校园文化活动中主动承担传统文化传播使者角色。期末质性评价显示，87% 的学生将古琴研习中养成的专注力与审美判断力迁移至专业学习，形成跨领域的创新思维优势。

（2）琴脉赓续创新，培育文化传播新生力量

课程实施“古琴+”文化创新项目，学生通过创作打谱，舞台展演等形式实现传统琴学的现代转化。教学成果显示，40% 的习琴者自主组建传统文化社团，20% 参与大学生创新创业项目《古琴与诗词吟唱》20% 的同学加入一线教学团队。追踪调查表明，结业三年后的学员中，35% 持续从事传统文化传播工作，60% 将古琴文化元素融入本职领域，有效践行传统文化创造性转化的时代使命。

（二）反思

优点：

（1）教学设计合理，教学内容、教学方法、教学目标等均能很好的结合，隐性教育方法，将思政元素融入古琴教学中。提高古琴弹奏水平的同时，传播体育精神，培养体育习惯。

（2）教学秩序井然，课前、课堂、课后各个教学环节中能够紧跟教学思路，并主动、积极的参与到活动之中，且学生对整体的教学认可度较高。

不足：

（1）本教学过程中，多数同学学习效果较好，但少部分同学教师关注度不够，学生学习能力存在个体差异，教师应多关注运动能力较差的学生。

（2）在素材整理方面，学生自主查阅较少，在课后拓展中，让学生多学习关于古琴文化内涵，观看视频，了解历代琴人的历史。

（3）评价机制中，关于课程思政部分还需要增加比例。