# 知识图谱视域下文艺复兴时期英国文学的可视化建构

汪　刚　外国语学院

## 引言

《英国文学史》是英语专业本科高年级阶段的专业必修课，既有历史的广度，也有文本细节的深度，既涉及理论工具的灵活应用，更涵盖文化、社会、哲学等方面，内容庞杂，知识点琐碎，因此如何有效串联分散零碎的知识、让学生摆脱死记硬背的噩梦、有效克服语言文本细读与文化语境等多重挑战、充分发挥文学史课程的核心作用，是《英国文学史》课程建设的重中之重。“动态交互可视化《英国文学史》智慧课程建设”的基本目标是充分发挥知识图谱、思维导图等动态交互可视化技术手段，让英国文学史知识网络以结构化、系统化、既直观可视又蕴含逻辑思维、既有整体又有局部的交互导航的方式呈现出来。

本教学案例是“动态交互可视化《英国文学史》智慧课程建设”的一个部分，所体现的创新点包括：1. 教学呈现方式的创新，突破传统线性讲授模式，以图谱化、导航式的方式组织知识；2. 交互性和个性化相结合，借助交互式知识图谱平台，学生不仅可以自主点击探索图谱节点，还能根据个人阅读和体会，扩展或构建自己的知识图谱；3. 跨学科融合，融历史、哲学、文学、数字技术等多学科知识；4. 评价方式的转变，由传统的结果性考试变为过程与结果并重的“思维导图”建构，评估的是学生对知识的掌握和应用，而非对孤立知识点的记忆。

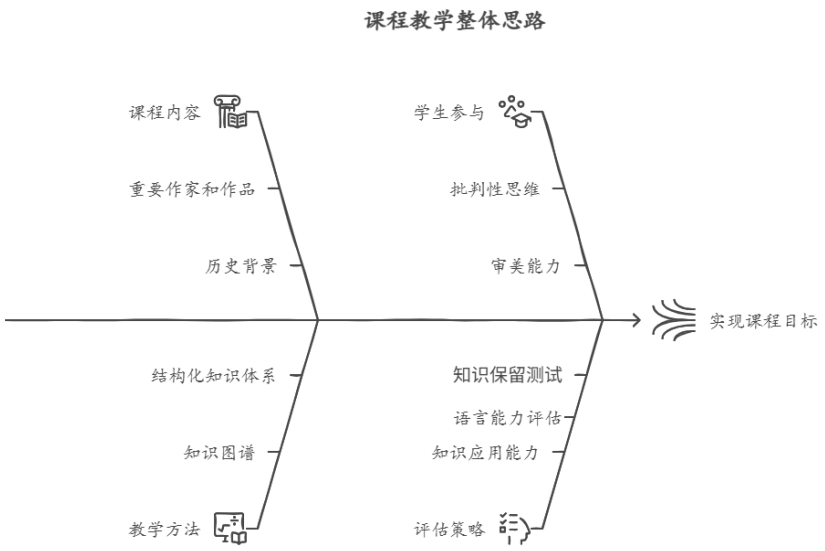
本教学案例在课程教学中的价值：从本质上说，本教学案例同《英国文学史》智慧课的其他章节内容并无二致，都是以“着力打造一个兼顾知识与思维、人文与技术、语言与能力的精品课”为目标，因此本教学案例的价值也就是《英国文学史》智慧课程建设的价值，即实现知识的系统化融合，帮助学生深化理解与记忆，更有效地培养他们的思辨能力与人文素养，激发其对文学及文学史的学习兴趣，切实实现《英国文学史》这门课程在人才培养中的核心作用。

## 一、课程基本信息

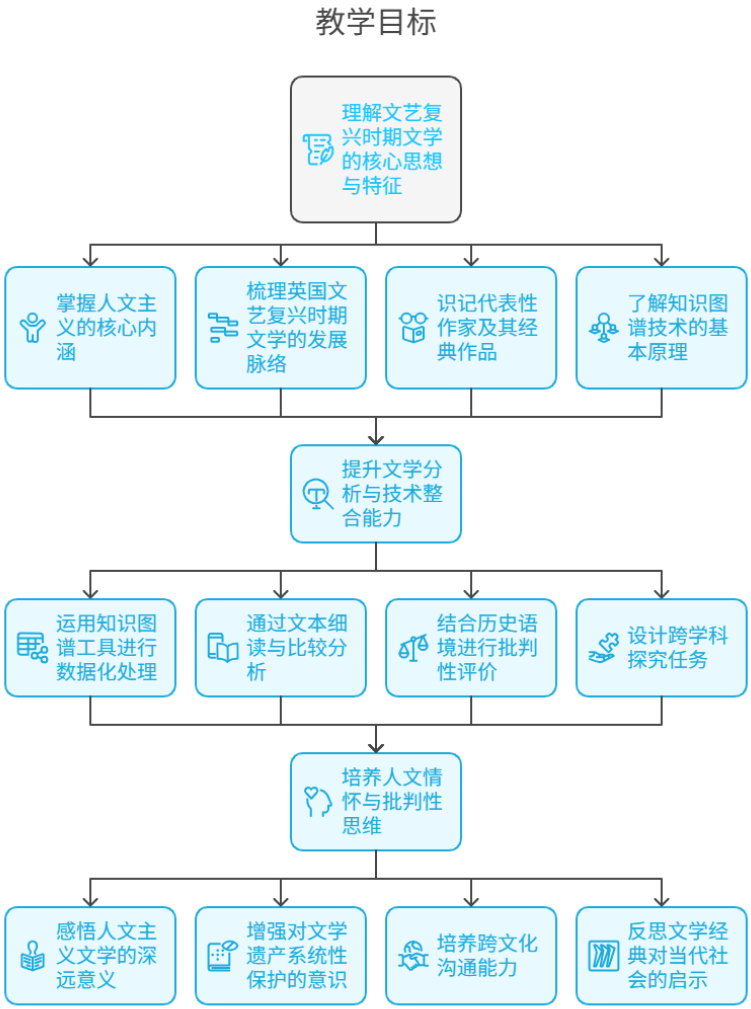
《英国文学史》（The History of English Literature）是一门面向英语专业三年级学生开设的专业必修课，属于基础理论课程，课程学分为 2 分。

## 二、课程教学整体设计思路

课程教学设计是手段，其目的是要实现课程目标。本案例课隶属于《英国文学史》，是英语专业的专业核心课程，肩负着提升语言能力和核心知识、培养批判性思维和人文素养的重要使命，要帮助学生实现语言、知识、素养三位一体的发展。围绕这一课程目标，我们开始设计课程教学的内容和方法。在教学内容上，英国文艺复兴时期的文学相对固定，涵盖重要作家及代表作品、思想潮流和文学派别、以及英国的政治、宗教、文化等背景知识。因此，教学设计的重点就在：1. 如何以时间轴为脉络，深挖这些知识内容的内在逻辑，构建完整且系统的知识体系，以确保学生能够全面把握这一时期的文学概貌；2. 如何在结构化的知识体系中，深刻领会经典文学作品，思考文学在社会、人生、思想等层面的多重意义，在提升学生语言能力的同时，提升其审美能力和思维能力。这两个目标都可以通过知识图谱得到切实实现，接下来就是如何通过知识图谱逐步将这一时期英国文学的知识结构化、网络化、系统化、可视化地呈现出来，并在讲解的过程中着力诠释知识节点之间的关联。



## 三、案例教学目标




## 四、案例教学实施过程

### （一）课前准备

**1. 观看影片《莎翁情史》(*Shakespeare in Love*)**

【目标：了解英国文艺复兴时期的社会、政治、文化等，了解莎士比亚】

**2. 观看纪录片 Henry VIII and His Six Wives**

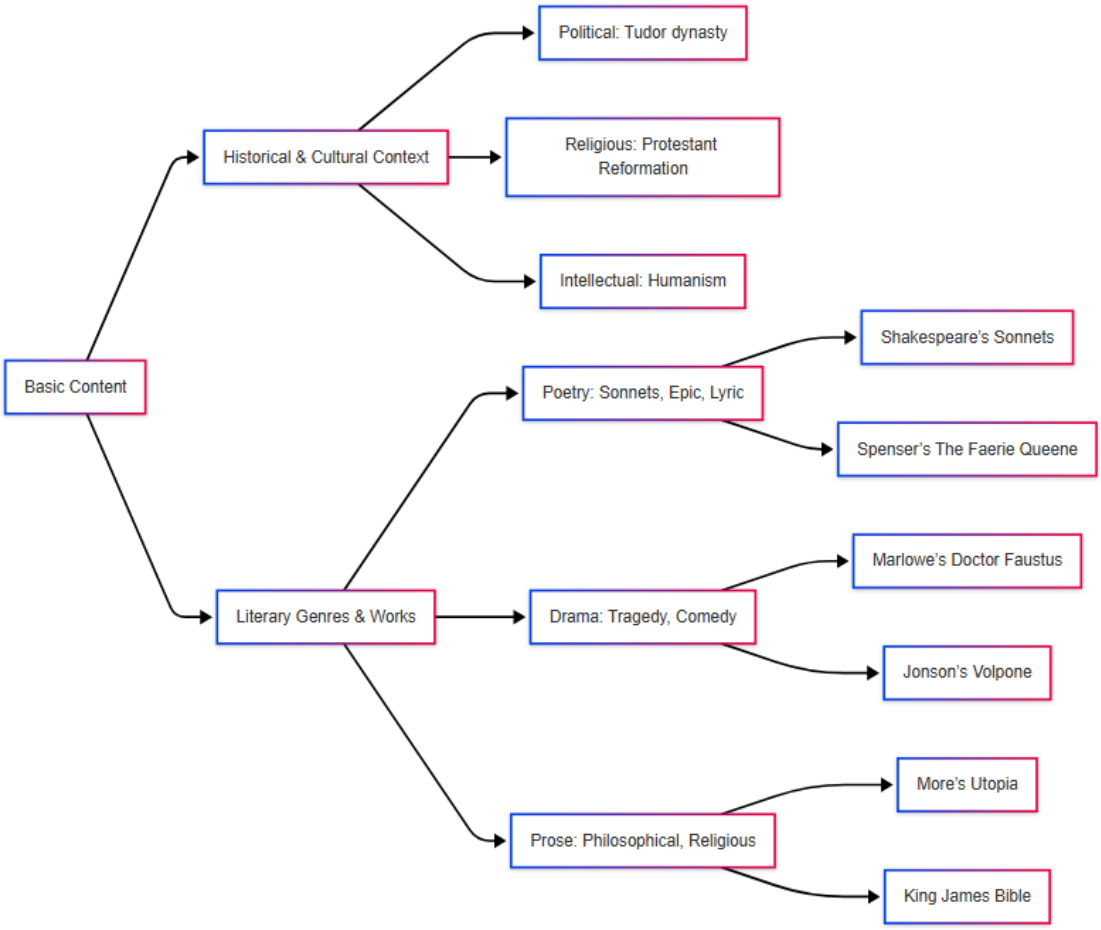
【目标：了解英国文艺复兴时期最重要的政治背景】

### （二）教学实施

**1. 讨论交流所看的影片，如莎士比亚与马洛、剧场与赞助**

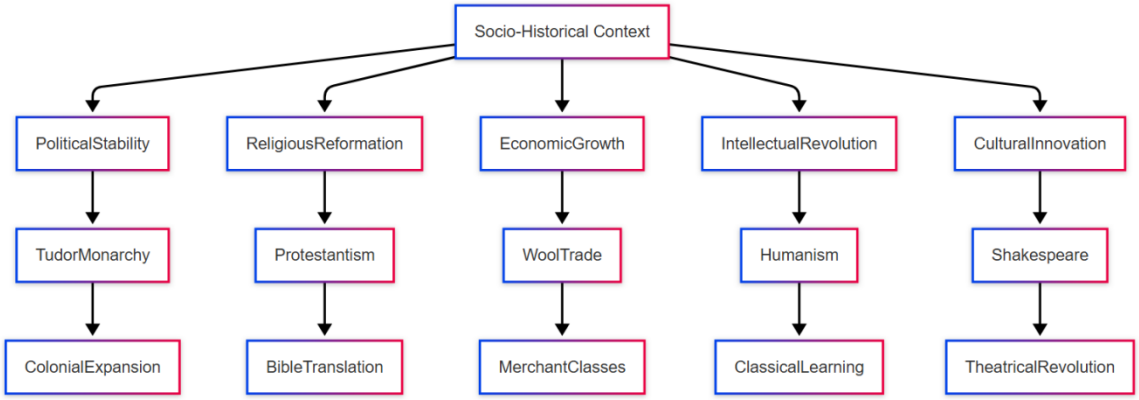
**2. 基本教学内容**

文艺复兴的历史文化背景、文学概貌以及二者之间的关系（Contents: historical-cultural backgrounds; literary genres and works; literature and history）：




**3. 具体内容(in details)**

**（1）社会历史文化背景(social, historical and cultural backgrounds)**



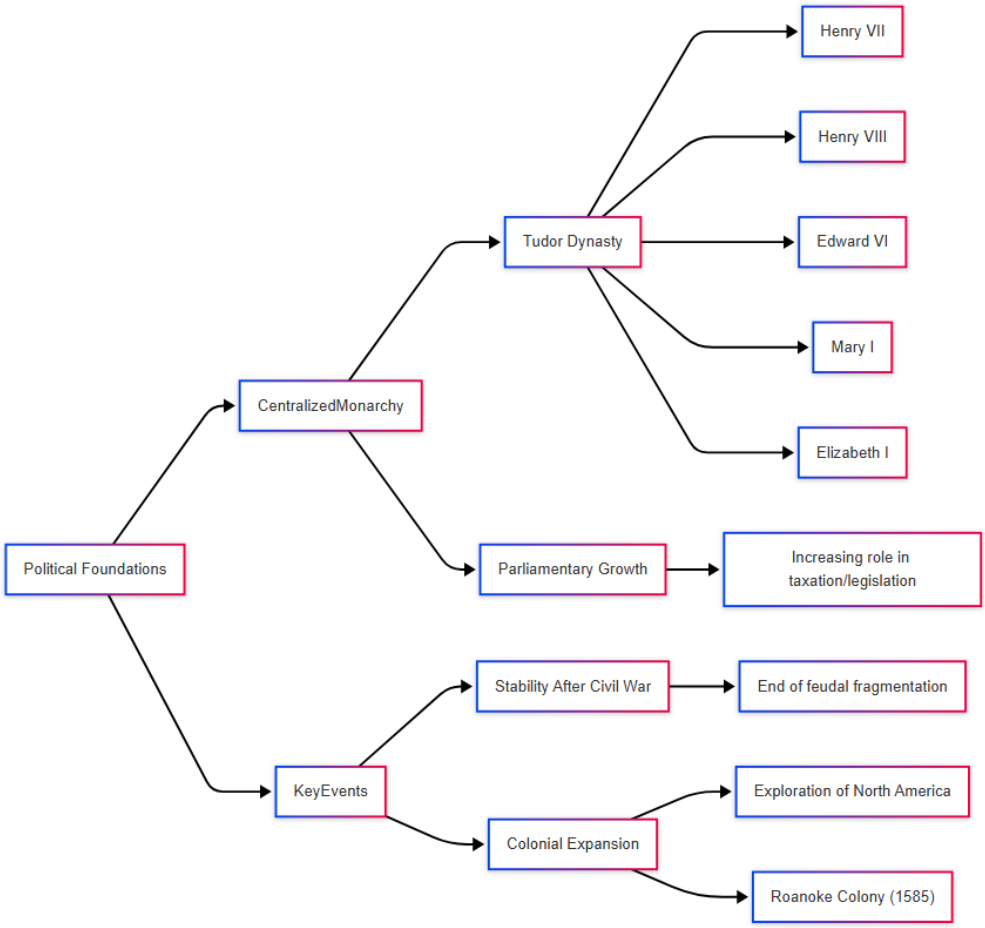
### ① 政治背景(political foundations)

Centralized Monarchy

- Tudor Dynasty: Henry VII → Henry VIII → Edward VI → Mary I → Elizabeth I.
- Parliamentary Growth: Increasing role in taxation and legislation.

Key Events

- Stability After Civil War: End of feudal fragmentation.
- Colonial Expansion: Exploration of North America (e.g., Roanoke Colony, 1585).




### ② 宗教改革(Religious Transformations)

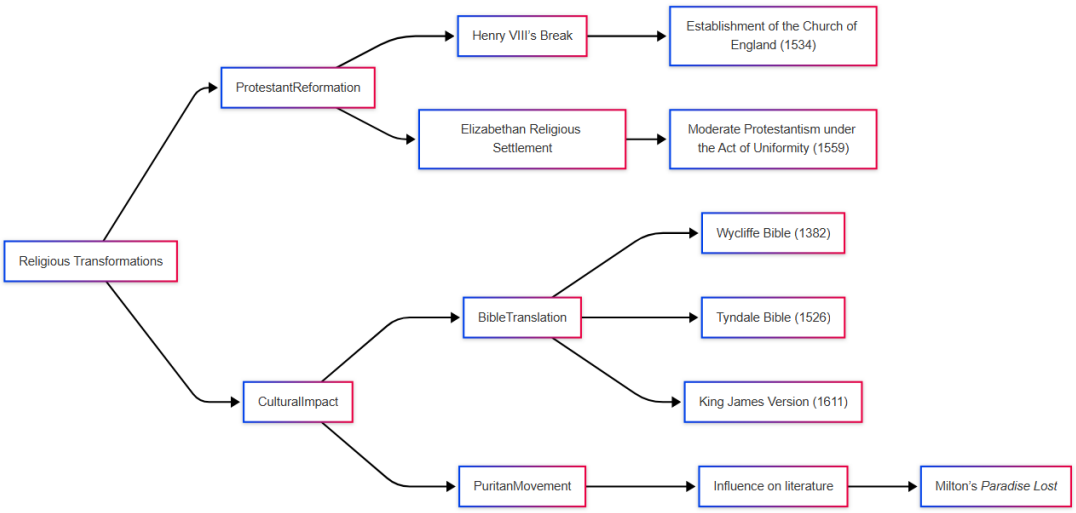
Protestant Reformation

- Henry VIII's Break: Establishment of the Church of England (1534).
- Elizabethan Religious Settlement: Moderate Protestantism under the *Act of Uniformity* (1559).

Cultural Impact

- Bible Translation: Wycliffe (1382) → Tyndale (1526) → King James Version (1611).

Puritan Movement: Influence on literature (e.g., Milton's *Paradise Lost*)



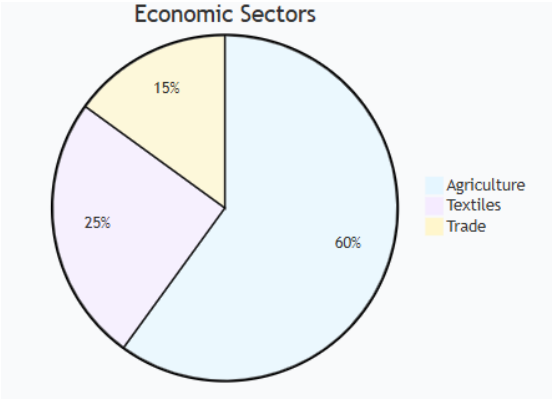

### ③ 经济因素(Economic Dynamism)

Trade & Industry

- Wool Trade: Growth of textile industry and merchant classes.
- Joint-Stock Companies: East India Company (1600) fosters global trade.

Social Changes

- Rise of the Gentry: Landowners and merchants gain political power.
- Urbanization: London becomes a cultural hub (population tripled, 1500–1600).



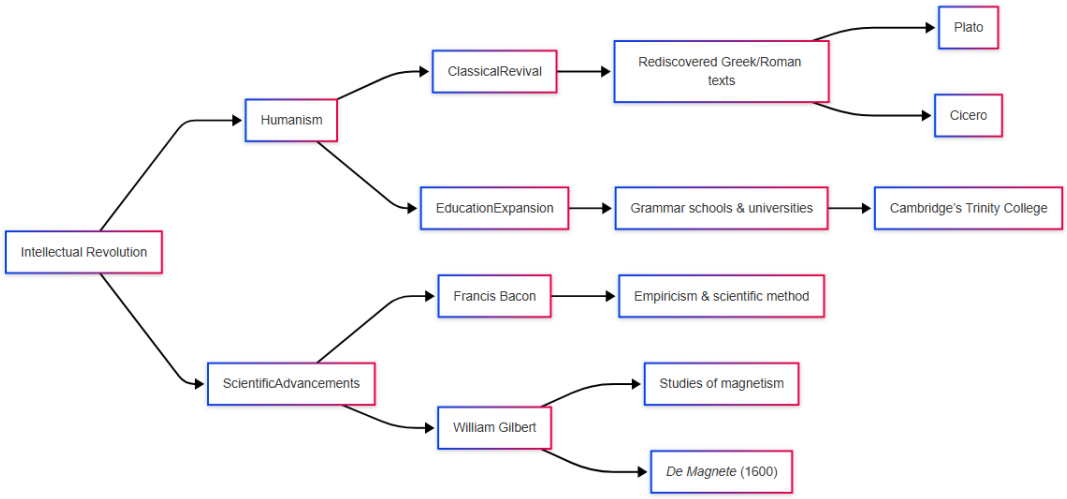

### ④ 思想进步(Intellectual Revolution)

Humanism

- Classical Revival: Rediscovered Greek/Roman texts (e.g., Plato, Cicero).
- Education Expansion: Grammar schools and universities (e.g., Cambridge's Trinity College).

Scientific Advancements

- Francis Bacon: Empiricism and the scientific method.
- William Gilbert: Studies of magnetism (*De Magnete*, 1600).



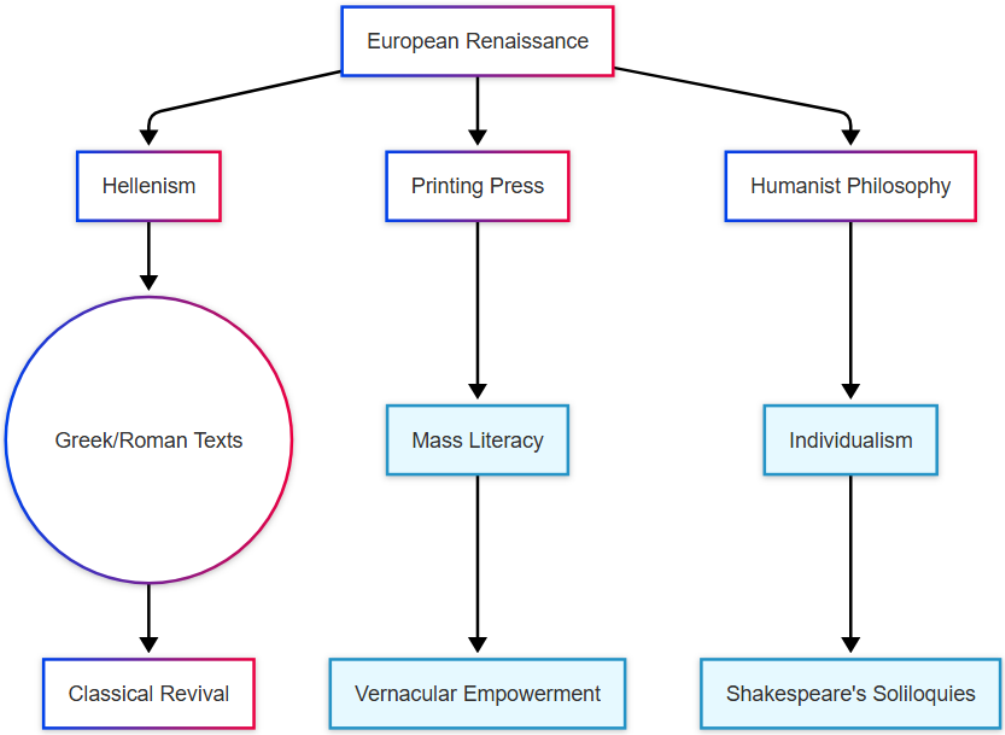

## ⑤ 外部影响(Global & Local Connections)

European Influence

- Italian Renaissance: Ideas imported via scholars like Thomas More.
- Printing Press: William Caxton introduces movable type (1476).

English Exceptionalism

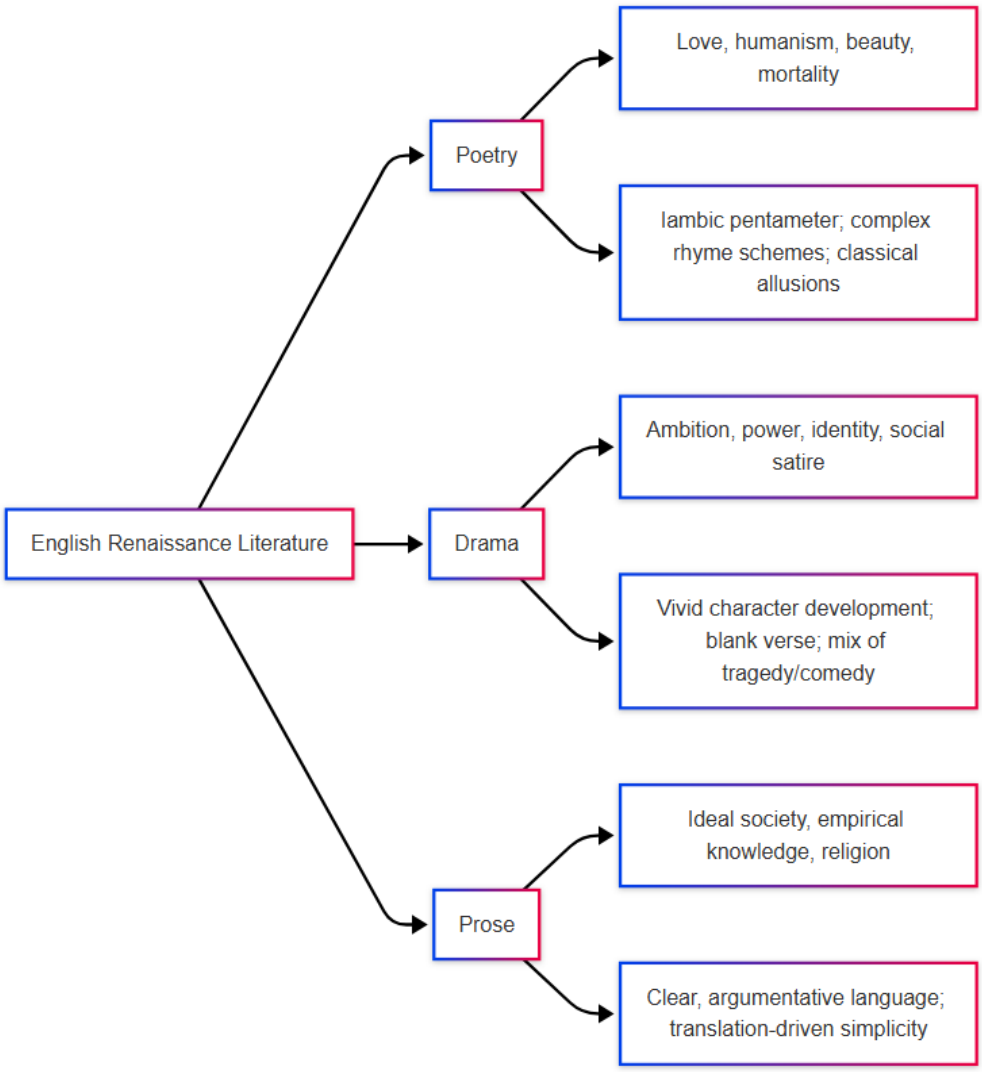
- Colonial Encounters: Interactions with Native Americans in literature (e.g., Hakluyt's *Voyages*).
- Tudor Propaganda: Use of pageantry to legitimize power (e.g., Elizabeth I's progresses).



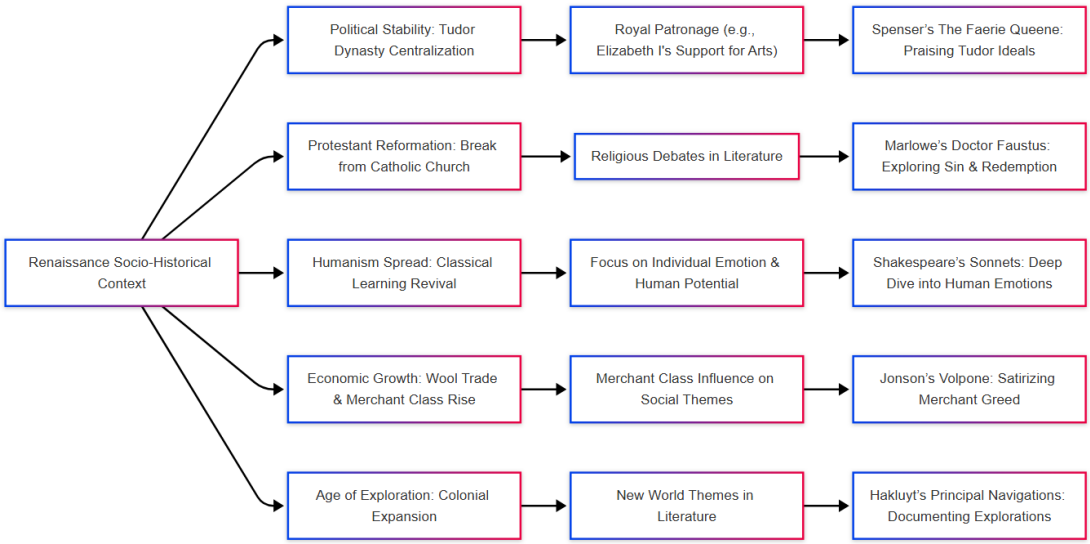
（2）文学(literature):

① 主要文类、作家及作品(genres and major works )

## ② 主题及文体特征(themes and stylistic features)




## ③ 文学与历史之间的联系(interconnections between literature and history)



**4. 作业与评估(Assignments and Assessment)**

Analyze how *Hamlet* embodies the socio-historical features of the English Renaissance. Create a knowledge graph to visually map the connections between the play's literary elements (themes, character arcs, plot devices) and at least three Renaissance historical factors (e.g., humanism, religious reformation, political power structures).

**Assessment Criteria:**

**Literary Interpretation (60%)**

- Analyze *Hamlet*'s themes (e.g., existentialism in "To be, or not to be") or character dynamics (e.g., Hamlet's indecision).
- Link literary elements to Renaissance ideas (e.g., humanism's influence on portraying individual psychology).

**Visualization Quality (40%)**

- The knowledge graph clearly structures relationships (e.g., "Humanism → Hamlet's exploration of personal identity").
- Use nodes and links to demonstrate connections (e.g., "Protestant Reformation → Ghost's role reflecting religious doubt").

## 五、教学效果及反思

教学效果总结：1. 知识建构从碎片化到立体化，从孤立的知识点到网络化结构化认知体系的质的提升，多数同学不仅能据此理清英国文艺复兴的宏观脉络，更学会了如何通过图谱构建具体文学作品的网络，知识；2. 思维能力和创新能力得到提升，知识图谱的广泛应用，有效促使学生从被动的接受者以及零碎指点的接收者变为关系网络的构建者，系统化思维能力得到显著提升。

本次课程教学存在的问题：1. 技术与人文的平衡，知识图谱作为一个非常实用的可视化技术，其作用已有论述，但当前很多同学仍然不熟悉，需要花费相当的精力去学习，无形中耗费了对基本知识的理解和掌握；2. 教师预设框架与学生创造力之间的张力，教师所提供的图谱能极大提升认知效率，但学生的个性化解读以及动态知识图谱的构建才是关键，很多同学碍于各种原因，不愿意常识，即便尝试，也未能充分理解图谱节点之间的联系。

改进策略：1. 图谱技术跟进，给学校和学院提意见，购买相应的知识图谱软件，并开设科普图谱技术的讲座或课程；2. 完善知识图谱结构，除了宏观的知识框架之外，把文本细读纳入知识图谱，确保文学素养的落实。

总之，知识图谱驱动的教学实践证明，可视化技术能有效破解长期以来困扰《英国文学史》教学的“碎片化”“线性知识呈现”等困境和缺陷，能够以直观、结构化和模块化、网络化的方式，呈现文学史知识的全景及关联，在知识层面、文学素养层、语言技能层乃至数字人文技术层等方面都有着重要的价值，而如何平衡技术与人文的关系，充分激活知识图谱的在关联宏观知识与微观知识、综合知识与思维等方面的作用，则是未来需要进一步探索的区域。